

شرح

العالم العلامة الحبر البحر الفهامة  
الامام القدوة الرباني

أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني

لتصريف العزى

قدس الله روحها ونور ضريحها آمين



بالعنى على فساتيرين



# وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بسم الله الرحمن الرحيم)

اعلم أن التصريف في اللغة

التغيير في الصيغة

فالتحويل الأصل الواحد

إلى أمثلة مختلفة لمعان

مقصودة لا تحصل

إلا بإتمام الفعل إما ثلاثي

وأما رباعي وكل واحد

منها إما مجرد أو مزيد

فيه وكل واحد منها

إما سالم أو غير سالم

ومنى بالسالم ما سكت

عن حروفه الأصلية التي

تقابل بالفاء والعين

واللام من حروف العلة

والهمزة والتضعيف

قال الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن علي بن همام الكيلاني الشافعي فتح الله له قبره  
(اعلم) أي المتعلم (أن التصريف) أي هذا اللفظ بمعنى (في اللغة) أي لغة العرب (التغيير) بمطلقاً قال  
الله تعالى وتصريف الرياح أي تغييرها من حال إلى حال ومن جهة إلى جهة (و) بمعنى (في الصناعة)  
أي في اصطلاح أرباب هذا الفن (تحويل) الأصل الواحد أي تغييره (والأصل) الواحد هو المصدر  
عند علماء البصرة على التعميد والفعل الماضي عند علماء الكوفة (الأمثلة) مختلفة (وهي) الماضي  
والمضارع والأمر والنهي والتثنية والتجند واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان  
واسم الآلة والمزعة والنوع (لمعان) أي التحويل المذكور لا أجل حصول معانٍ (مقصودة) من هذه  
الأمثلة المختلفة (لا تحصل) أي هذه المعاني المقصودة (الآباء) أي تلك الأمثلة المختلفة (والله) الضرب  
هو الأصل الواحد تغييره إلى ضرب وضرب واضرب وغيرها من الأمثلة لتحصيل المعاني المقصودة  
منها هو التصريف لغة واصطلاحاً (ثم) أي بعد أن عرفت لفظ التصريف لغة واصطلاحاً (الفعل)  
بمطلقاً وهو كلمة ذلك على معنى بنفسها مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والمستقبل  
(إما ثلاثي) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة كضرب (وأما رباعي) وهو الذي يكون نحو ضرب  
حروفه أربعة كدخرج يعني أن أصول حروف الفعل منحصرة في هذين القسمين اللذين بينهما التقسيم  
حقيق فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة كل ذلك شهادة التثنية واستقرار كلام  
العرب (وكل واحد منها) أي من الثلاثي والرباعي (إما مجرد) عن الزيادة في أصول حروفه كاتقدم من  
نحو ضرب ودخرج (أو مزيد) بأن زيد على أصول حروفه حرف تصاعداً كضرب وتدخرج (وكل  
واحد منها) أي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد (إما سالم) عن حروف العلة والهمزة والتضعيف  
في أصول حروفه كاتقدم من الأمثلة (أو غير سالم) عن أحد ما ذكر فيها كعد وأعد وزل وزلزل  
(ومنى) أي قرئ (بالسالم) أي الفعل الذي (سكت) حروفه الأصلية (والحروف) الأصلية هي  
(التي) تقابل بالفاء والعين واللام أي بفعل (من حروف العلة) وهي ألف والواو والياء (والهمزة  
والتضعيف) وهي الثلاثي ما كان عينه ولاؤه من جنس واحد كدوم من الرباعي ما كان فازه ولاؤه الأول



10





تعمل ثلاثة اقسام لان الزيد فيه ايماء حرف واحد او حرفان او ثلاثة بحكم الاستقراء (القسم الاول)  
من الاقسام الثلاثة (ما كان) أي الفعل الذي كان (ماضي على أربعة أحرف) وهو عما كان الزائد فيه  
حرفا واحدا ولهذا القسم ثلاثة أبواب (الباب الأول) من باب الأفعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه  
أن يزيد في أوله حمزة مفتوحة وتحويل في مثل فعل (مثل أقبل) بزيادة الحمزة في أوله كما تقول في نحو كرم  
(نحو كرم) بزيادة الحمزة في أوله وهو فعل ماض على وزن أفعل بحكم تضارعه على وزن يفعل  
(اكراما) مصدره على وزن إفعال وتسمى هذا باب الأفعال ليكون مصدره على وزن الأفعال  
وكذلك في كل باب من المزيد كما سطره وإذا أردت التفرقة في الأبواب الثلاثة ومعرفة فواعيدها على  
وجه السهولة فالطريق فيه أن تنقل المجردات من الأبواب الثلاثة إلى كل واحد منها سواء كان شكوفا  
في كلام العرب أم لا إذا هو مجرد التمرين في معرفة الأبنية والأبواب لا لاستفادة المعاني (الباب الثاني)  
من باب التفعيل وقاعدته في النقل اليه أن تكرر عين فعله وتضع غم (و) تقول في مثل فعل بتخفيف العين  
(فعل) بتكرير العين مع الادغام كما تقول في نحو فوح (نحو فوح) بتكرير الراء مع الادغام فعل ماض  
على وزن فعل بفوح تضارعه على وزن يفعل (تفريحا) مصدره على وزن تفعيل وتسمى هذا باب  
التفعيل (الباب الثالث) من باب المفاعلة وقاعدته في النقل أن تزيد العين فاء فعله وعين فعله (و) تقول  
في مثل فعل (فاعل) بزيادة الالف بين الفاء والعين كما تقول في نحو قتل (نحو قاتل) بزيادة الالف وهو  
فعل ماض على وزن فاعل بمقابل تضارعه على وزن فاعل (مقاتلة) مصدره على وزن مفاعلة (وقالا)  
مصدر آخر على وزن فاعلا وتسمى هذا باب المفاعلة (والقسم الثاني) من الاقسام الثلاثة (ما كان)  
ماضي على خمسة أحرف) وهو عما يكون الزائد فيه حرفين ولهذا القسم خمسة أبواب لانه نوعان (اما)  
أوله التاء) أي النوع الأول من القسم الثاني هو الذي يزداد فيه التاء في أوله وله بابهان الباص الأول منه باب  
التفعل وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن تزيد في أوله التاء المفتوحة وأن تكرر عين فعله وتضع غم وتقول  
في (مثل) فعل (تفعل) بزيادة التاء في أوله وتكرر العين مع الادغام كما تقول في نحو كسر (نحو تكسر)  
بزيادة التاء واحدى السنين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن تفعل مضارعه يتكسر على وزن يتفعل  
(تكسرا) مصدره على وزن تفعلا وتسمى هذا باب التفعل (الباب الثاني) من باب التفاعل (و) قاعدته  
في النقل اليه أن تزيد في أوله التاء وأن تزيد بين فائه وعين فعله التاء تقول في مثل فعل (تفاعل) بزيادة التاء  
والالف بين فاء الفعل وعين الفعل كما تقول في (نحو) بعد (تفاعل) بزيادة التاء والالف وهو فعل ماض  
على وزن تفاعل يتفاعل تضارعه على وزن يتفاعل (تفاعل) مصدره على وزن تفاعل وتسمى هذا باب  
التفاعل (وبما أوله حمزة) أي النوع الثاني من القسم الثاني وهو الذي يزداد في أوله الحمزة وله ثلاثة أبواب  
(الباب الأول) من باب الإفعال وقاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الحمزة المكسورة ونوناً ساكنة  
بعد ما تقول في (مثل) فعل (أفعل) بزيادة الحمزة والنون في أوله كما تقول في (نحو) قطع (أقطع)  
بزيادة الحمزة والنون وهو فعل ماض على وزن أفعل يتقطع مضارعه على وزن يتفعل (إقطاعا)  
مصدره على وزن إفعالا وتسمى هذا باب الإفعال (الباب الثاني) من باب الإفعال (و) قاعدته  
في النقل اليه أن تزيد في أوله الحمزة وأن تزيد بين فاء فعله وعين فعله التاء تقول في مثل فعل (أفعل)  
بزيادة الحمزة والتاء كما تقول في (نحو) جمع (أجمع) بزيادة الحمزة والتاء وهو فعل ماض على وزن  
أفعل يجمع مضارعه على وزن يفعّل (إجمعا) مصدره على وزن إفعالا وتسمى هذا باب الإفعال  
(الباب الثالث) من باب الإفعال بتخفيف اللامين (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الحمزة  
وأن تكرر لام فعله وتضع غم تقول في مثل فعل (أفعل) بزيادة الحمزة في أوله وتكرر اللام مع الادغام

مل ثلاثة اقسام الاول  
ما كان ماض على أربعة  
أحرف مثل أقبل نحو  
اكرم اكراما وفعل  
نحو فوح تفرحا وفاعل  
نحو قاتل مقاتلة وقالا  
والثاني ما كان ماض  
على خمسة أحرف إما  
أوله التاء مثل قتل نحو  
تكسر تكسرا وتفاعل  
نحو تفاعل تفاعل واما  
أوله حمزة مثل أقطع  
نحو أقطع أقطاعا  
وإنقل نحو إجمع  
إجمعا وإفعل



كما تقول في (نحو) حَمَرَ (أخْرَجَ) بزيادة الميمزة وأحد الراءين مع الادغام وهو فعل ماضٍ على وزن أَفْعَلَ  
 يَحْمَرُ مُضَارَعُهُ على وزن يَفْعُلُ (أَخْرَجَا) مُصَدَّرُهُ على وزن أَفْعِلَالاً وَيَسْمَى كَذَا بَابَ الْإِفْعِلَالِ (و)  
 الْقِسْمُ (الثَّالِثُ) مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ (نَحْوُ كَانَتْ تَأْخِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ) وَهُوَ مَا يَكُونُ الزَّائِدُ فِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ  
 أَحْرَفٍ وَهُوَ نَحْوُ أَبْوَابِ الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنْهُ بَابُ الْاسْتِفْعَالِ وَقَاعِدَتُهُ فِي نَقْلِ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْمَجْرَدِ إِلَيْهِ أَنْ تَزِيدَ  
 فِي أَوَّلِهِ الْمِيمَزَةُ وَالسِّينُ وَالتَّاءُ هَذَا التَّرْتِيبُ يَقُولُ فِي (مِثْلِ) فَعَلَ (اسْتَفْعَلَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَالسِّينِ وَالتَّاءِ  
 كَمَا يَقُولُ فِي (نَحْوِ) خَرَجَ (اسْتَخْرَجَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَالسِّينِ وَالتَّاءِ وَهُوَ فَعْلٌ ماضٍ على وزن اسْتَفْعَلَ  
 يَسْتَخْرِجُ مُضَارَعُهُ على وزن يَسْتَفْعِلُ (اسْتَخْرَجَا) مُصَدَّرُهُ على وزن اسْتَفْعِلَالاً وَيُسَمَّى هَذَا بَابَ  
 الْاسْتِفْعَالِ الْبَابِ الثَّانِي مِنْهُ بَابُ الْإِفْعِلَالِ (و) قَاعِدَتُهُ فِي نَقْلِ الْإِلَهِ أَنْ تَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمَزَةُ وَأَنْ تَزِيدَ  
 الْأَلِفَ بَيْنَ عَيْنِ فَعْلِهِ وَلَا مِثْلَ فَعْلِهِ وَأَنْ تَكْرُرَ لَامَ فَعْلِهِ وَتَدْغِمَ يَقُولُ فِي مِثْلِ فَعَلَ (أَفْعَلَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ  
 وَالْأَلِفِ وَتَكْرِيرِ اللَّامِ مَعَ الْادْغَامِ كَمَا يَقُولُ فِي (نَحْوِ) حَمَرَ (أَحْمَرَا) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَالْأَلِفِ وَأَحَدِ الرَّامِ  
 مَعَ الْادْغَامِ وَهُوَ فَعْلٌ ماضٍ على وزن أَفْعَلَ يَحْمَرُ مُضَارَعُهُ على وزن يَفْعُلُ (أَحْمَرَا) بِقَلْبِ الْأَلِفِ  
 الزَّائِدَةِ بِلَا تَنْكِسَارٍ مَاقْلُهَا مُصَدَّرُهُ على وزن أَفْعِلَالاً وَيُسَمَّى هَذَا بَابَ الْإِفْعِلَالِ الْبَابِ الثَّالثُ مِنْهُ بَابُ  
 الْإِفْعَالِ (و) قَاعِدَتُهُ فِي نَقْلِ الْإِلَهِ أَنْ تَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمَزَةُ وَأَنْ تَكْرُرَ عَيْنَ فَعْلِهِ وَأَنْ تَزِيدَ بَيْنَ عَيْنِ فَعْلِهِ  
 أَوَّلًا يَقُولُ فِي مِثْلِ فَعَلَ (أَفْعَلَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَأَحَدِ السِّينِ وَالْوَاوِ بَيْنَهُمَا كَمَا يَقُولُ فِي (نَحْوِ) عَشِبَ  
 (أَعْيَشَبَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَأَحَدِ السِّينِ وَالْوَاوِ بَيْنَهُمَا يَقُولُ أَعْيَشَبْتُ الْأَرْضَ إِذَا كَثُرَ عَشْبُهَا وَهُوَ  
 فَعْلٌ ماضٍ على وزن أَفْعَلَ يَعْشِبُ مُضَارَعُهُ على وزن يَفْعُلُ (أَعْيَشَبَا) بِقَلْبِ الْوَاوِ الزَّائِدَةِ بِأَمْرِ  
 لَا تَنْكِسَارٍ مَاقْلُهَا مُصَدَّرُهُ على وزن أَفْعِلَالاً وَيُسَمَّى هَذَا بَابَ الْإِفْعَالِ الْبَابِ الرَّابِعُ مِنْهُ بَابُ الْإِفْعِلَالِ  
 (و) قَاعِدَتُهُ فِي نَقْلِ الْإِلَهِ أَنْ تَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمَزَةُ وَأَنْ تَكْرُرَ عَيْنَ فَعْلِهِ وَلَا مِثْلَ فَعْلِهِ وَأَنْ تَكْرُرَ لَامَ  
 فَعْلِهِ وَلَا تَدْغِمَ يَقُولُ فِي مِثْلِ فَعَلَ (أَفْعَلَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَالتَّوْنِ وَأَحَدِ اللَّامِ مِنْ غَيْرِ ادْغَامٍ كَمَا يَقُولُ  
 فِي (نَحْوِ) قَمَسَ (أَقَمَسَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَالتَّوْنِ وَأَحَدِ السِّينِ مِنْ غَيْرِ ادْغَامٍ يَقُولُ أَقَمَسْتُ أَيْ  
 خَلَفْتُ وَرَجَعْتُ عَلَى خِلَافِ الْأَخِيذِ بَابُ وَهُوَ فَعْلٌ ماضٍ على وزن أَفْعَلَ يَقَمَسُ مُضَارَعُهُ على وزن  
 يَفْعُلُ (أَقَمَسَا) بِصَدْرِهِ على وزن أَفْعِلَالاً وَيُسَمَّى هَذَا بَابَ الْإِفْعِلَالِ الْبَابِ الْخَامِسُ مِنْهُ بَابُ  
 الْإِفْعِلَالِ (و) قَاعِدَتُهُ فِي نَقْلِ الْإِلَهِ أَنْ تَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمَزَةُ وَأَنْ تَزِيدَ بَيْنَ عَيْنِ فَعْلِهِ وَلَا مِثْلَ فَعْلِهِ وَأَنْ  
 تَزِيدَ فِي آخِرِهِ الْيَاءَ وَتَقْلِبَ فِي الْمَاضِيِّ الْقَائِمُ يَقُولُ فِي مِثْلِ فَعَلَ (أَفْعَلَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَالتَّوْنِ بَيْنَ عَيْنِ فَعْلِهِ  
 وَلَا مِثْلَ فَعْلِهِ وَالْيَاءَ فِي آخِرِهِ وَقْلِبَ الْقَائِمُ يَكْتُبُ هُنَا الْأَلِفَ بِصُورَةِ الْيَاءِ لِتَدَلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ كَمَا يَقُولُ  
 فِي (نَحْوِ) سَلَقَ (اسْلَقَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالتَّوْنِ بَيْنَ اللَّامِ وَالْقَافِ وَالْيَاءَ فِي آخِرِهِ وَقْلِبَ الْقَائِمُ يَقُولُ  
 اسْلَقْتُ إِذَا نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ وَوَقَعَ عَلَى قَبَاهِ وَهُوَ فَعْلٌ ماضٍ على وزن أَفْعَلَ يَسْلُقُ مُضَارَعُهُ على وزن يَفْعُلُ  
 (اسْلَقَا) بِقَلْبِ الْيَاءِ الزَّائِدَةِ مِمَزَةً مُصَدَّرُهُ على وزن أَفْعِلَالاً وَيُسَمَّى هَذَا بَابَ الْإِفْعِلَالِ (وَأَمَّا الرَّابِعُ  
 الْمُرِيدُ قِسْمَهُ فَمِثْلُهُ) أَيْ أَبْنَتُهُ وَأَبْوَابُهُ بِحُكْمِ الْاسْتِفْعَالِ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ مِنْهُ بَابُ التَّفَعُّلِ  
 وَقَاعِدَتُهُ فِي نَقْلِ الرَّابِعِ إِلَى الْمَجْرَدِ إِلَيْهِ أَنْ تَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ التَّاءَ يَقُولُ فِي فَعَلَ (تَفَعَّلَ) بِزِيَادَةِ التَّاءِ (كَيْدَ خَرَجَ)  
 أَيْ كَمَا يَقُولُ فِي نَحْوِ خَرَجَ تَدْخَرُجَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَهُوَ فَعْلٌ ماضٍ على وزن تَفَعَّلَ يَتَدَخَّرُ مُضَارَعُهُ على  
 وزن يَتَفَعَّلُ (تَدْخَرُجَا) مُصَدَّرُهُ على وزن تَفَعَّلَالاً وَيُسَمَّى هَذَا بَابَ التَّفَعُّلِ الْبَابِ الثَّانِي مِنْهُ بَابُ  
 الْإِفْعِلَالِ (و) قَاعِدَتُهُ فِي نَقْلِ الْإِلَهِ أَنْ تَزِيدَ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمَزَةُ وَأَنْ تَزِيدَ بَيْنَ عَيْنِ فَعْلِهِ وَلَا مِثْلَ فَعْلِهِ وَأَوَّلِ التَّوْنِ  
 يَقُولُ فِي تَفَعَّلَ (تَفَعَّلَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ وَالتَّوْنِ (كَمَا) يَقُولُ فِي نَحْوِ خَرَجَ (أَخْرَجَ) بِزِيَادَةِ الْمِيمَزَةِ  
 فِي أَوَّلِهِ وَالتَّوْنِ بَيْنَ الرَّاءِ وَالْجِيمِ يَقُولُ إِذَا ارْتَدَحْتَ وَهُوَ فَعْلٌ ماضٍ على وزن تَفَعَّلَ  
 تَخْرُجُ مُضَارَعُهُ على وزن تَفَعَّلُ (أَخْرَجَا) مُصَدَّرُهُ على وزن تَفَعَّلَالاً وَيُسَمَّى هَذَا بَابَ الْإِفْعِلَالِ

ثلاث ميمزة / نفس

نحو احترأجرا  
 والثالث كما كان تأخيه  
 فعلية أحرى مثل  
 استفعل نحو استخرج  
 استخرجنا وانفعال  
 نحو احترأجرا  
 وانفعال نحو  
 اغشيت اغشيتا  
 وانفعال نحو اغشيتنا  
 اغشيتنا وانفعال نحو  
 اسلقت اسلقتا  
 الرباعي المريد فيه  
 فاعلة تفعل كندخرج  
 تدخرجا وانفعال  
 كاخرجتم اخرجتما

في بعض النسخ بعد  
 قوله اعشيتا  
 وانفعال نحو اجلوذا  
 اجلوذا اه معد



والفرق بين هذا وبين ما ذكر في الكلام المزيد من نحو انفس انفسا انه يجب تكرار اللام هناك لاما  
وان الزائد هناك ثلاثة احرف وما حرق فان باب انك باب الافعال بتثنية اللام الاولى (و)  
قاعدته في النقل اليه ان تزيد في اوله همزة وان تكرر لامة الثانية وتضع قول في فاعل (افعل) بزيادة  
الهمزة في اوله وتكرر اللام الثانية مع الادغام وهو يكون الفاء وتضع العين واللام الاول مخففة واللام  
الثانية مشددة (ك) ما قول في نحو قشر (اقشر) بزيادة همزة في اوله وزيادة اخذ الراد مع  
الادغام قول اقشر جلده اذا اخذته قشيرة وهو فعل ماض على وزن افعل يقشر مقصاره على وزن  
يفعل (اقشر ازا) يصدره على وزن افعل اصله افعل لا يثلاث لامات فادغت الاولى في الثانية  
للتثنية صار افلا لا ويسمى هذا باب الافعال بجميع ابواب الفعل على ما ذكر في هذا الكتاب ثلاثة  
وعشرون بابا كما سمعت تفصيلها واذا شئت معرفة اوزان الكلمات وانماها فليكن معرفة الابواب  
وقواعد ما على الوجه المذكور وهذا (انفس) من فعل عن معنى التثنية واللازم في الابواب السابقة لقدم  
تأمله فيها حق التامل (الفعل) يطلق اسمان (ماشدي هو) أي المتعدي (الفعل الذي يتعدي) أي يتجاوز  
(من الفاعل الى المفعول به) وهو مفعول متعلق به فعل الفاعل (كقولك ضربت زيدا) فان الفعل الذي  
هو الضرب قد تجاوز من الفاعل الى المفعول به (ويعني) الذي هو المفعول به (ويعني) الفعل المتعدي  
(أضربا) لا يفرقه على المفعول به (ويعني) الذي هو الفاعل (ويعني) الذي هو المفعول به (ويعني) الذي هو  
لم يتجاوز الفاعل كقولك ضربت زيدا) فان الفعل الذي هو الفاعل لم يتجاوز الفاعل الذي هو زيد بل لازم  
له (ويعني) غير المتعدي (لازما) الذي هو الفاعل وعدم انكساره (وغير واقع) لعدم وقوعه على  
المفعول به (ويعني) أي اذا أردت أن تغير الفعل اللازم متعديا (في الثلاثي المجرد) خاصة بشيئين  
(بتضعيف العين) أي عين الفعل أي ينقله الى باب التثنية (وبالمهمزة) أي ينقله الى باب الافعال فانه  
حينئذ يصير الفعل اللازم متعديا (كقولك فرحت زيدا) فان قولك فرحت زيدا لازم فلما ينقله الى باب  
التثنية وقلت فرحت زيدا صار متعديا (واجلست) فان قولك اجلست لازم فلما ينقله الى باب الافعال  
وقلت اجلست صار متعديا (و) تعديا (بحرف الجر في الكل) أي في كل فعل من الثلاثي والرابعي المجرد  
والزيد فيه مثال المجرد (نحو ذهبت زيدا) فان ذهبت لازم فلما قلت ذلك صار متعديا بمعنى ذهبت (و)  
مثال المزيد فيه نحو انطلقت (ب) فان انطلقت لازم فلما قلت ذلك صار متعديا بمعنى انطلقت وهكذا  
(فصل في بيان) (أمثلة) (من تصريف هذه الافعال) المذكورة من الثلاثي والرابعي والمجرد  
والزيد فيه يعني اذا صرفت هذه الافعال ونبت منها أمثلة مختلفة كالماضي والمضارع والامر وغيرها  
فهذا الفصل في بيانها (أما الماضي) فثلاثة أقسام زمايه (فهي) (الذي دل على معنى واحد) ذلك  
المتى (في الزمان الماضي) أي في الزمان الذي مضى وهو زمان قبل زمان تشكيلك بماله نحو ضربت  
زيد فانه دل على معنى واحد وهو الحدث أي الضرب الحاصل منه في الزمان الذي مضى والفعل الماضي  
ينقسم الى قسمين متبني للفاعل ومنه للفعل (فالمبني للفاعل) أي من الماضي  
(ما كان) أي الفعل الذي كان (أوله مفتوحا) وهو في كل باب لم يكن في أول ماضيه همزة مكسورة  
وهو ثلاثة عشر بابا نحو نصر وخرج وأكرم وتكررت وخرج (أو كان أول متحرك) أي من  
ذلك الفعل (مفتوحا) وهو في كل باب لم يكن أول ماضيه همزة مكسورة وهو عشرة ابواب نحو انقطع  
واستخرج واخرتجم فان أول متحرك من انقطع هو القاف لان همزة غير معتبرة ليقوطها  
في الدخول والحرف الذي بعدهما شاك اذا ما فاول متحرك من هذه الابواب هو الحرف الثالث  
دائما واذا صرفت الماضي يحصل لك أربعة عشر بابا خمسة للثلاثي المذكر وثلاثة  
وجيه وثلاثة للمؤنث كذلك وستة للتعاظم كذلك واحد للتكلم واحد للتكلم مع

وانفسل كاقشمر  
اقشمر ازا (تثنية)  
الفعل اما متعدي وهو  
الفعل الذي يتعدي من  
الفاعل الى المفعول  
بكقولك ضربت زيدا  
وسمى ايضا واقما  
وبجاوزا واما غير متعدي  
وهو الذي لم يتجاوز  
الفاعل كقولك ضربت  
زيدا ويسمى لازما  
وغير واقع وتعديا  
في الثلاثي المجرد  
بتضعيف العين  
وبالمهمزة كقولك  
فرحت زيدا واجلست  
وبحرف الجر في الكل  
نحو ذهبت زيدا  
وانطلقت به  
فصل في أمثلة من  
تصرف هذه الافعال  
أما الماضي فهو الذي  
دل على معنى واحد  
في الزمان الماضي فالمبني  
للفاعل منه ما كان أوله  
مفتوحا أو كان أوله  
متحركا











وَيُخْرِجُ وَيُضَوِّبُ  
وَيُفْتِسِرُ وَيُلْتَقِ  
وَيُتَدَخِّرُ وَيُخَرِّجِيْمُ  
وَيُفْشِرُ ٥ وَالْمَبْنَى  
لِلْفَعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ  
حَرْفَ الْفَاعِلِ مِنْهُ  
نُصْرًا وَمَا بَلَّغَ آخِرُهُ  
مُفْتَرِحًا ثُمَّ يُنْصَرُ  
وَيُدْخِرُ وَيُضَرُّ  
وَيُقَاتِلُ وَيُقَرِّعُ  
وَيُخْرِجُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ  
يُدْخِلُ عَلَى الْمَضَارِعِ مَا  
وَلَا الْآيَاتِ وَلَا يُغَيِّرُ  
مَنْتَ قَوْلَ لَا يُنْصَرُ  
لَا يُنْصَرُ وَلَا يُنْصَرُونَ  
إِلَّا آخِرُهُ وَيُدْخِلُ  
الْجَازِمُ فِي حَذْفِ حَرَكَةِ  
الْوَاحِدِ وَنَوْنِ التَّنْبِيْهِ  
وَالْوَاحِدَةِ الْخَاطِئَةِ  
وَلَا يَحْذِفُ نَوْنَ جَمَاعَةٍ  
الْمَوْثِقِ لَا نَبْ تَحْذِيفِ  
كَالْوَاوِ فِي جَمْعِ الذِّكْرِ  
قَوْلَ لَمْ يُنْصَرْ لَمْ يُنْصَرَا  
لَمْ يُنْصَرُوا لَمْ تُنْصَرْ  
لَمْ تُنْصَرَا لَمْ تُنْصَرُوا  
لَمْ تُنْصَرِي لَمْ تُنْصَرِي  
لَمْ تُنْصَرِي لَمْ تُنْصَرِي  
أَنْتَ يَدْخُلُ عَلَى  
الْمَضَارِعِ النَّاصِبِ  
فَيَذِلُ مِنَ الضَّمِّ فَتَحَةً  
وَيَقُطُّ التَّوْنَاتِ يَوِي  
نَوْنِ جَمَاعَةِ الْمَوْثِقِ  
قَوْلَ لَنْ يُنْصَرَ لَنْ يُنْصَرَا  
لَنْ يُنْصَرُوا لَنْ تُنْصَرَ  
لَنْ تُنْصَرَا لَنْ تُنْصَرُوا  
لَنْ تُنْصَرِي لَنْ تُنْصَرِي

[illegible]

(۲-گیلان)

لَنْ تَصْرُوَ أَنْ تَصْرِىَ لَنْ تَصْرَ الْإِن تَصْرَنَّ لَنْ أَنْصُرَ لَنْ تَصْرَ وَمَنْ الْجَوَازُ لَمْ الْأَمْرِ فَقُولْ وَأَمْرُ الْغَايِبِ لِيَتَصْرَ لِيَتَصْرَ الْإِن تَصْرَ







بہ و/وہو  
نمل ترنتر  
تقیلہ



يختص به (فعل الاثنين و) فعل (جماعة النساء فهي) أي النون الثقيلة (مكسورة فيه) أي فكل واحد  
من فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (فتقول) في مثالها (أَذْبَانِ لِلاتْنَيْنِ وَأَذْبَانِ بَانْتَوَةٍ) بكسر  
النون الثقيلة فيها (تدخل) أنت (ألفا بعد نون جمع المؤنث) لتفصل بين النونات كما تقول أذْبَانِ  
والأصل أذْبَانِ فادخلت ألفا بعد نون جمع المؤنث وقبل النون الثقيلة (لتفصل) تلك الألف (بين  
النونات) الثلاثة نون جمع المؤنث والنون المدغمة والمدغم فيها (ولا تدخل عليها) أي لا تدخل فعل الاثنين  
وفعل جماعة النساء (النون الخفيفة) فلا يقال أذْبَانِ وَأَذْبَانِ بالسكون فيها (لأنه يلزم  
من دخولها فيها (التقاء الساكنين) ما الألف والنون (على غير حده) وهو غير جائز (فإن التقاء  
الساكنين إنما يجوز) أي لا يجوز إلا (إذا كان) الساكن (الأول منها حرف مد) وهو الألف  
والواو والياء ساكنين (و) كان الساكن (الثاني) منها (مدغما) في حرف آخر (نحو أدب) فإن فيه التقاء  
الساكنين بين الألف الذي هو حرف مد والياء الذي هو مدغم في الباء الآخر وكلما كان التقاء الساكنين  
على حده يوجب إثباتها (ويحذف) من الفعل المضارع (معهما) أي مع النون الثقيلة والخفيفة (النون)  
أي التي هي علامة الرفع (في) أو آخر (الأمثلة الخفيفة وهي يفعلون) لتثنية المذكر الغائب (وتفعلان)  
لتثنية المؤنث غائبا كان أو حاضرا أو لتثنية المذكر المخاطب (وتفعلون) لجمع المذكر الغائب (وتفعلون)  
لجمع المذكر المخاطب (وتفعلن) للنوثة المخاطبة (و) مع حذف النون (يحذف معها أيضا) أو يفعلون  
وتفعلون (و) يحذف (باء تفعلن) فيقال بالثنية بفعْلن وتفعْلن وكذلك بالخفيفة (ألا إذا انفتح  
ما قبلها) أي ما قبل الواو والياء فانها لا تحذف فان خبئ لمدم ما بدل عليها (نحو لا تحشون) لجملة تَحْشُونَ  
قلت الباء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو حذفت صفة الباء استحقاقا عليها فالتق الساكنان تحذف  
الساكن الأول فصار تحشون ثم دخل عليه لا التامة لحذف النون فصار لا تحشون ثم دخل عليه نون  
التركيب الثقيلة فالتق ساكنان الواو والنون المدغمة فحركت الواو من جنسها وهي الصفة فصار لا تحشون  
وهو يجمع المذكر المخاطب (ولا تحشين) لجملة تحشين قلت الباء الأولى ألفا أو حذفت كسرة الباء  
فالتق ساكنان تحذف الساكن الأول ثم دخل لا التامة لحذف النون فصار لا تحشون ثم دخلت عليه  
النون الثقيلة فالتق الساكنان هما الباء والنون المدغمة فحركت الباء من جنسها أي الكسرة فقبل  
لا تحشين وهو للفردة المؤنثة المخاطبة (وتلبون) لجملة تلبون قلت الواو الأولى ألفا أو حذفت  
صفتها ثم حذف الساكن الأول فصار تلبون ثم أدخلت النون الثقيلة لحذف نون المضارع فالتق  
ساكنان هما الواو والنون المدغمة فحركت الواو بالضمه وقبل تلبون وهو يجمع المذكر المخاطب مثنية  
للفعول (وأما قرين) أصله قرأين قلت فتحة الهززة إلى الراء وحذفت الهززة فصار قرينين ثم قلت  
أبأ الأولى ألفا أو حذفت كسرتها فالتق ساكنان تحذف الأول فصار قرينين فدخلت كلمة إما لحذف  
النون فصار قرينين ثم دخلت النون الثقيلة فالتق ساكنان هما الباء والنون المدغمة فحركت الباء بالكسرة  
فصار قرينين وهو للفردة المؤنثة المخاطبة وهذا حكم النون الثقيلة (ويفتح) مع النون الثقيلة والخفيفة  
(آخر الفعل إذا كان) ذلك الفعل (فعل الواحد) نحو لينصرن ولا نصرن وتنصرن بفتح الراء (و)  
فعل (الواحدة الغائبة) نحو لتنصرن (ويضم) آخر الفعل (إذا كان) الفعل (فعل جماعة الذكور)  
غائبا كان أو مخاطبا نحو لينصرن بضم الراء (وبكسر) آخر الفعل (إذا كان) فعل الواحد المخاطبة  
نحو لتنصرن (فتقول في أمر الغائب) حال كونه (مؤكدا بالنون الثقيلة) نحو (لينصرن) بفتح  
الراء لكونه فعل الواحد لجملة لينصرن يسكونها (لينصرات) لجملة لينصرا (لينصرن) لجملة

فعل الاثنين وجماعة  
النساء فهي مكسورة فيه  
فتقول أذْبَانِ لِلاتْنَيْنِ  
وأذْبَانِ بَانْتَوَةٍ  
تدخل ألفا بعد نون  
جمع المؤنث لتفصل بين  
النونات ولا تدخلها  
النون الخفيفة لأنه يلزم  
التقاء الساكنين على غير  
حده فإن التقاء  
الساكنين إنما يجوز  
إذا كان الأول منها  
حرف مد والثاني مدغما  
نحو أدب ويحذف معها  
النون في الأمثلة الخفيفة  
وهي يفعلان وتفعلان  
وتفعلون وتفعْلين  
وتفعلن ويحذف  
معهما أيضا أو يفعلون  
وتفعلون وباء تفعلن  
ألا إذا انفتح ما قبلها  
نحو لا تحشون وتلصحن  
وأما قرين ويصح آخر  
الفعل إذا كان فعل  
الواحد والواحدة الغائبة  
ويضم إذا كان فعل  
جماعة الذكور وبكسر  
إذا كان فعل الواحد  
المخاطبة فتقول في أمر  
الغائب مؤكدا بالنون  
الثقيلة لينصرن  
لينصرا لينصرن



لِنَصْرَوَا (لِنَصْرَنْ لِنَصْرَانِ) لمصلحة لِنَصْرَنْ فدخل عليه نون التأكيد فصارت لِنَصْرَنْ  
فدخل ألف بين نون جمع المؤنث و نون التأكيد لما تقدم فصار لِنَصْرَانِ (و) تقول في أمر النائب  
مؤكدًا (بالخفيفة لِنَصْرَنْ) بفتح الراء (لِنَصْرَنْ) بضم الراء (لِنَصْرَنْ) ولا تدخل الخفيفة من أمثلة  
أمر النائب في غير هذه الثلاثة كما عرفت سابقًا (و) تقول (في أمر الحاضر) أي المخاطب (مؤكدًا بالخفيفة  
أَنْصَرَنْ) بفتح الراء (مصلحة أَنْصَرَنْ) بفتح الراء (أَنْصَرَنْ) بضم الراء مع حذف الواو  
إذا أصله أَنْصَرُوا (أَنْصَرَنْ) بكسر الراء ليكون فعل الواحد المخاطبة مع حذف الياء بلاذجها أَنْصَرِي  
(أَنْصَرَانِ) لمصلحة أَنْصَرَانِ (أَنْصَرَانِ) بفتح الراء (أَنْصَرَانِ) بضم الراء (و) تقول في أمر  
المخاطب مؤكدًا (بالخفيفة أَنْصَرَنْ) بفتح الراء (أَنْصَرَنْ) بضم الراء (أَنْصَرَنْ) بكسر الراء كل ذلك  
معلوم مما تقدم لكن كلما نكرت نَصْرًا (وقفت على هذا) المذكور (نظائره) أي نظائر كل ما ذكر في أمر  
النائب وأمر المخاطب نحو لِنَصْرَانِ لِنَصْرَانِ إلى آخره وأصرتين وأصرتين أصرتين الخ وغير  
ذلك • ولما كان من الأمثلة المختلفة اسم الفاعل واسم المفعول ثم مضى لها بقوله (ولما اسم الفاعل و)  
اسم (المفعول من الثلاثي المجزئ فالأكثر أن يحذف اسم الفاعل منه) من الثلاثي المجزئ (على وزن فاعل)  
وهذا سمي باسم الفاعل وهو مشتق من المضارع المبنى للفاعل لازما كان أو متعديا والقاعدة في بناء منه  
أن يحذف منه حرف المضارعة ويحرك ما بعده بالفتحة ويستأجر أن يزداد الياء بين فاء فعله وعينه  
ويكثر ما قبل آخره إن لم يكن محكورا (تقول) في اسم الفاعل إذا بنيت من نصر مثلا (أَنْصَرْتِ) للفرد  
سرا مذكر ويسرى في النائب والحاضر المتكلم وكذلك في غيره تأمل (ناصريان) لثنائه (ناصريون) لجمعه  
(ناصرة) لشفرته المؤنثة (ناصريان) لثنائه (ناصريات) لجمعها (ونواصري) أيضا لجمعها (و) الأكثر  
أن يحذف اسم المفعول منه (أي من الثلاثي المجزئ) (على) وزن (مفعول) ثم لهذا سمي باسم المفعول وهو  
مشتق من المضارع المبني للمفعول فلا يبنى من الفعل إلا رم إلا إذا عدي بحرف الجر كما يحذف والقاعدة  
في بناء منه أن يحذف منه حرف المضارعة وتضع موضع حرف المضارعة أليم المفتوحة وتضع  
عين فعله ثم تشيع تلك الضمة فتحدث منه واو (تقول) في اسم المفعول إذا بنيت من نصر مبنيا  
للمفعول (مصور) للفرد المذكر (منصوران) لثنائه (منصورون) لجمعه (منصورة) للفردة المؤنثة  
(منصورتان) لثنائه (منصورات) لجمعها وهذا الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسم المفعول إذا كان  
أفعل الذي اشتق منه متعديا أما إذا كان لازما فلا بد فيه مع ما ذكر من تعديه بحرف ليمكن بناء اسم  
المفعول منه وأشار إليه بقوله (وتقول) زجل (ممروديه) أصله ممروديه لحذف منه حرف المضارعة  
وزيدت في موضعها الميم المفتوحة وصحمت الراء الأولى وأضيفت الحذوت الواو بين الراء بن فصار  
ممروديه ورجلان (ممروديهما) ورجال (ممروديهم) وامرأة (ممروديهما) وامرأتان (ممروديهما)  
ونساء (ممروديهن فثنى) أنت (وتجمع) أي ثنى وتجمع مبني للمفعول (وتذكر وتوث الضمير  
فيها) أي في الاسم الذي يبتدئ بحرف الجر لاسم المفعول) فلا يقال ممرودان ممرودون ممرودة • ولما  
ذكر أن الأكثر أن يحذف اسم الفاعل من الثلاثي المجزئ على وزن فاعل واسم المفعول منه على وزن مفعول  
أراد أن يبين أن كلاهما قد يحذف على وزن فاعل يقال (توفيل قد يحذف) بمعنى (اسم) (الفاعل كالرحيم)  
بمعنى الرحيم تقول في نصريفه رحيم رحيمان رحيمون إلى آخره (و) قد يحذف (بمعنى) (اسم) (المفعول  
كالقتيل) بمعنى المقتول تقول في نصريفه قتل قتيلا قتلون إلى آخره هذا كله إذا كان الفعل ثلاثيا  
مجردا (ولأنما) أي الفعل الذي (زاد على الثلاثية) أي ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا مريدا  
فيه أو رباعيا مجزئا أو مزيدا فيه (فالقاعدة في بناء اسم الفاعل واسم المفعول منه بعد

لِنَصْرَنْ لِنَصْرَانِ  
لِنَصْرَانِ والخفيفة  
لِنَصْرَنْ لِنَصْرَانِ  
لِنَصْرَنْ وفي أمر الحاضر  
مؤكدًا بالخفيفة أَنْصَرَنْ  
أَنْصَرَانِ أَنْصَرَنْ أَنْصَرَنْ  
أَنْصَرَانِ أَنْصَرَانِ  
وبالخفيفة أَنْصَرَنْ  
أَنْصَرَنْ أَنْصَرَنْ وفي  
على هذا نظائره • ولما  
اسم الفاعل والمفعول من  
الثلاثي المجزئ فلا أكثر  
أن يحذف اسم الفاعل منه  
على وزن فاعل تقول  
ناصريان ناصريان ناصرون  
ناصرة ناصرتان  
ناصريات ونواصري وأن  
يحذف اسم المفعول منه  
على مفعول تقول  
منصورون منصورات  
منصورتان منصورات  
وتقول ممروديه ممروديه  
بهما ممروديهم ممروديهما  
بهن فثنى وتجمع وتذكر  
وتوث الضمير فيهما  
يبتدئ بحرف الجر  
لاسم المفعول وفيل  
قد يحذف بمعنى الفاعل  
كالرحيم وبمعنى المفعول  
كالقتيل • ولأنما زاد  
على الثلاثة فالصابط فيه  
ما زاد



لَمْ يَجْعَلْ فِي مَضَارِعِهِ  
الْمِيمَ الْمُضْمُومَةَ مُوَضَّعَ  
حَرْفِ الْمَضَارِعِ وَتَكْسَرُ  
مَقْبِلُ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ  
وَتَفْتَحُ فِي الْمَفْعُولِ  
نَحْوَ مَكْرَمٍ وَمَكْرَمَةٍ  
وَمَدْخَرٍ وَمَدْخَرَةٍ  
وَمُسْتَحَرٍّ وَمُسْتَحَرَّةٍ  
وَقَدْ يَسْتَوِي فِي لَفْظِ  
لِسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ  
فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَمَحَابٍ  
وَمُتَحَابٍ وَمُتَحَابَةٍ  
وَمُضْطَرٍ وَمُضْطَرَةٍ  
وَمُنْصَبٍ وَمُنْصَبَةٍ فِيهِ  
وَمُنْجَابٍ وَمُنْجَابَةٍ  
وَمُعْتَدٍ وَمُعْتَدَةٍ  
(فصل في المضاعف)  
وقال له الأعمى وهو  
من الثلاث المجرد والمزيد  
فيه ما كان عينه ولائه  
مَنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ كَرَدَدٍ  
وَأَعَدَدٍ قَانَ أَصْلُهُمَا رَدَدٌ  
وَأَعَدَدٌ وَهُوَ مِنَ الرَّابِعِ  
مِمَّا كَانَ قَاوِمَةً وَلَا مَهْ  
الْأَوَّلُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ  
وَكَذَا عَيْنُهُ وَلَا مَهْ الثَّانِي  
لَهُ الْمَطَائِقُ أَجْزَاءُ نَحْوُ  
ذَلْزَلٍ ذَلْزَلَةٍ وَذَلْزَالٍ  
وَأَمَّا الْحَقُّ الْمَضَاعِفُ  
بِالْمُتَعَلَّاتِ لِأَنَّ حَرْفَ  
التَّضْيِيفِ يُلْحِقُهُ الْإِبْدَالُ  
كَقَوْلِهِمْ أَمَلْتُ بِمَعْنَى  
أَمَلْتُ وَالْحَذْفُ كَمَا قَالُوا

حَذَفَ حَرْفَ الْمَضَارِعِ (أَنْ جَعَلَ فِي مَضَارِعِهِ الْمِيمَ الْمُضْمُومَةَ مُوَضَّعَ حَرْفِ الْمَضَارِعِ) أَيْ فِي مَوْضِعِ  
حَرْفِ الْمَضَارِعِ (و) أَنْ (تَكْسَرُ مَقْبِلُ آخِرِهِ) أَيْ الَّذِي قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ (ن) إِيص (الْفَاعِلِ) كَمَا فِي قَوْلِهِ  
(و) أَنْ (تَفْتَحُ) أَيْ تَفْتَحُ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ (ن) إِيص (الْمَفْعُولِ) كَمَا هُوَ فِي قَوْلِهِ تَمَيَّزُوا  
بَيْنَهُمَا (نَحْوَ مَكْرَمٍ) بِكسر الراء اسم فاعل أصله يكرم مَبْنِيًا لِلْفَاعِلِ تَخَذَفَتْ مِنْ حَرْفِ الْمَضَارِعِ وَوَضَعَتْ  
فِي مَوْضِعِهَا الْمِيمَ الْمُضْمُومَةَ وَكَثُرَتْ مَقْبِلُ آخِرِهِ أَيْ أَفْتَحَ عَلَى الْكسر فَصَارَ مَكْرَمًا (وَيَكْرَمُ) بِفَتْحِ الرَّاءِ  
اسم مفعول أصله يكرم مَبْنِيًا لِلْمَفْعُولِ قَضَلَتْ بِهِ مَا تَقْدِمُ الْأَنْكَ فَحَتَّ مِنْهَا الرَّاءَ كَمَا تَقْدِمُ (و) كَذَلِكَ نَحْوُ  
(مَدْخَرٍ) بِكسر الراء اسم فاعل (وَمَدْخَرَةٍ) بِفَتْحِهَا (وَمُسْتَحَرٍّ) بِكسر الراء (وَمُسْتَحَرَّةٍ) بِفَتْحِهَا  
وَمَكْذَاهِمُ شَائِرِ الْأَمْثَلِ الْمَزِيدَةِ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَتَدِيرُ (وَقَدْ يَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَ) لَفْظُ اسْمِ  
(الْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ) لِيَكُونَ مَقْبِلُ الْآخِرِ فِيهِ (كَمَحَابٍ) فَانْجَحْتُمْ أَنْ يَكُونَ اسْمُ فاعل واسم  
مفعول لَكِنْ أَصْلُهُ مَحَابٍ بِكسر الباء الْأَوَّلُ أَنْ كَانَ اسْمُ فاعل وَبُنْجَاهَا أَنْ كَانَ اسْمُ مفعول فَلَمَّا أَسْكَنْتَ  
الْبَاءَ الْأَوَّلَ وَأَدَغَمْتَ فِي الْبَاءِ الثَّانِيَةِ مَحَابٍ فَاسْتَوَى فِيهِ لَفْظُهُمَا (وَمُتَحَابٍ) كَمَحَابٍ فِي التَّقْدِيرِ  
(وَمُخْتَارٍ) أَصْلُهُ مُخْتَرٍ بِكسر الباء أَنْ كَانَ اسْمُ فاعل وَبُنْجَاهَا أَنْ كَانَ اسْمُ مفعول وَعَلَى التَّقْدِيرِ مِنْ قَلْبِ الْبَاءِ  
الْفَا حَرْكًا وَافْتِحَاجَ مَقْبِلِهَا فَصَارَ مُخْتَارَ (وَمُضْطَرٍ وَمُضْطَرَةٍ) مَثَلُ مُتَحَابٍ فِيهَا مَضِي (وَمُنْصَبٍ) فِي اسْمِ  
الْفَاعِلِ (وَمُنْصَبَةٍ فِيهِ) فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ (وَمُنْجَابٍ) أَيْ مُنْكَشِفٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ أَصْلُهُ مُنْجَبٍ بِكسر  
الْوَاوِ (وَمُنْجَابَةٍ عَنْهُ) أَصْلُهُ مُنْجَبٍ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَعَلَى التَّقْدِيرِ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ الْفَا فَصَارَ مُنْجَابَ وَأَمَّا  
أَنْ يَحْرَفَ الْجُرْ فِي مُنْصَبٍ فِيهِ وَمُنْجَابٍ عَنْهُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُمَا مِمَّنْ الْإِزْمُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ بِنَاءَ اسْمِ  
الْمَفْعُولِ مِنْهَا نَحْوُ مَا يَكُونُ بِدَوْنِ حَرْفِ الْجُرْ فِي مَثَلِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ مَثَلُ اسْمِ الْمَفْعُولِ  
لَفْظًا (وَمُعْتَدٍ) فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ فِيهِمَا كَمَا عَلِمْتَ وَلَمَّا فَرَّغَ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَيَانِ السَّالِمِ  
سَلَّمَ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ الْمَضَاعِفِ وَالْمَعْلُومِ وَالْمَهْمُودِ أَوْزَدَ كَلَامَهَا فِي فِصْلِ عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَذْكُورِ فَقَالَ  
(فصل في بيان المضاعف) وهو كونه اسم مفعول من المضاعفة بمعنى الزيادة على الشيء وأصطلاحاً  
سَجِي (وقال له الأعمى) لِتَحْقِيقِ الشَّدَّةِ فِيهِ بِرَأْسِطَةِ الْأَدْنَامِ وَالْأَمَمِ لَعْنَةُ هُوَ الشَّدِيدُ يَقُولُ حَجَرٌ أَمَمٌ  
أَيْ صَلَبٌ (وهو) أَيْ الْمَضَاعِفُ (من الثلاث المجرد و) الثلاث (المزيد فيه ثَمًا) أَيْ الْفِعْلُ الَّذِي كَانَ  
عَيْنُهُ وَلَا مَهْ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ بِمَعْنَى أَنَّ أَيْ حَرْفٌ يَكُونُ عَيْنَ فِعْلِهِ كَانَ ذَلِكَ الْحَرْفُ بَعْدَ لَامٍ فَعْلُهُ  
(كَرَدَ) فِي الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ (وَأَعَدَدَ) فِي الثَّلَاثِ الْمَزِيدِ (قَانَ أَصْلُهُمَا) أَيْ رَدَدَ وَأَعَدَدَ بِمَعْنَى أَنَّ أَصْلَ رَدَدٍ (وَرَدَدَ)  
لَفْظَيْنِ فَعْلُهُ دَالٌ وَلَا مَهْ فَعْلُهُ دَالٌ فَلَمَّا سَكَنْتَ الدَّالَ الْأَوَّلَ وَأَدَغَمْتَ فِي الثَّانِيَةِ فَصَارَ رَدَدٌ (وَمِنْ أَصْلِ أَعَدَدَ  
(وَأَعَدَدَ) كَذَلِكَ فَتَلَقَّ حَرْكَةُ الدَّالِ الْأَوَّلِ إِلَى الْعَيْنِ وَأَدَغَمْتَ فِي الثَّانِيَةِ فَصَارَ أَعَدَدٌ (وهو) أَيْ الْمَضَاعِفُ  
(من الرباعي) مَجْرُودًا كَانَ أَوْ مَزِيدًا فِيهِ (ثَمًا) أَيْ الْفِعْلُ الَّذِي كَانَ قَاوِمَةً وَلَا مَهْ الْأَوَّلُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ  
وَكَذَا عَيْنُهُ وَلَا مَهْ الثَّانِي مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ بِالْمَعْنَى الَّذِي تَقَدَّمَ (وَيُقَالُ لَهُ) أَيْ لِلْمَضَاعِفِ مِنَ الرَّبَاعِيِّ  
(الْمَطَائِقُ أَجْزَاءُ) بِفَتْحِ الْبَاءِ لِلتَّوَافُقِ بَيْنَ الْفَاءِ وَاللَّامِ الْأَوَّلِ وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الثَّانِيَةِ (نَحْوُ ذَلْزَلٍ) أَيْ  
حَرْكٍ (ذَلْزَلَةٍ وَذَلْزَالٍ) بِفَتْحِ الزَّايِ وَكسر مَا (وَأَمَّا الْحَقُّ الْمَضَاعِفُ) فِي كَوْنِهِ غَيْرَ سَالِمٍ (بِالْمُتَعَلَّاتِ  
لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْيِيفِ) الَّذِي هُوَ أَحَدُ الْمُتَجَانِسِينَ (يُلْحِقُهُ الْإِبْدَالُ) كَمَا أَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ يُلْحِقُهُ الْإِبْدَالُ  
كَأَنَّ سَجِي فِي بَابِ الْمُتَلِ وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ حَرْفٌ مَوْضِعَ آخَرِ مَثَالِهِ فِي الْمَضَاعِفِ كَقَوْلِهِمْ أَمَلْتُ بِمَعْنَى  
أَمَلْتُ بِمَعْنَى أَصْلُهُ أَمَلْتُ فَتَلَقَّ اللَّامُ الثَّانِيَةُ بِأَمٍ وَفَصَلَ لِلْفِعْلِ فَصَارَ أَمَلْتُ (وَمِنْ حَرْفِ التَّضْيِيفِ  
يُلْحِقُهُ) كَمَا أَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ يُلْحِقُهُ الْحَذْفُ كَمَا سَجِي فِي بَابِهِ مَثَالُهُ فِي التَّضْيِيفِ (كَأَقَالُوا



مفتی داد راجتہا

مَنْ وَفَّقَ جَمَعَ الْأَعْمَارَ

وَحَكِيمٌ مَا وَاحَقَهُ

ای مَنّ و ضلّی  
أَحْمَدُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ

شَلْحَفَةُ الْأَدْغَامِ وَهِيَ

ان نكح في الاول

وتدرج في الثاني

وَيَسِّرْ لَنَا ذُرِّيَّتَنَا

وذلك ما جاء في محو

مَدِينَةُ رَاعِدٍ بَيْدٍ وَاقْتَدَ

يَنْقُذُ وَاعْتَدُ يَفْتَدُ

وَإِسْرَءِيلَ إِذْ أَخْرَجْنَاهُ مِنْ بَطْنِ إِسْرَءِيلَ أَنْ يَدْعُبُ آبَاءَهُ إِذْ كَانُوا فِي أَعْيُنِنَا ذُرِّيَّتَٰكَ مُبِشِّرًا لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

وَأَعْلَمَنَّ يَعْظُمَنَّ وَتَمَادَّ

يَتَمَادَّ وَكَذَا هـ

الافعال اذا بنيت

للنفوس بحوم مدجدة

وكانوا يقولون عجزنا  
عن هذا العمل اذا

اتَّصَلَ بِالْفِصْلِ أَلْفٌ

الضمير أرواره أرواره

نَحْنُ مَتَدْرَأٌ مَتَدْرَأٌ



وَمَمْنَعُ فِي نَحْوِ مَدَدَتْ  
مَدَدَتْ مَدَدَتْ إِلَى مَدَدَتْ  
وَمَدَدَنْ وَبِمَدَدَنْ  
وَمَدَدَنْ وَأَمَدَدَنْ وَلَا  
تَمَدَدَتْ وَجَاوَزَ إِذَا  
دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى فِعْلٍ  
الْوَاحِدِ فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ  
الْعَيْنِ كَيْفَرٍ أَوْ مَفْتُوحَ  
كَيْفَرٍ فَتَقُولُ لَمْ يَكْفَرْ  
وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام  
وَفَتْحِهَا وَلَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ  
يَمُضْ وَثَمَكْنِيَا بِكسر  
بَقْشِيرٍ وَنَحْوِهَا وَتَحْمَارٍ  
وَأِنْ كَانَ مَضْمُونًا فَيَجُوزُ  
فِيهِ الْحَرَكَاتُ الْثَلَاثُ  
مَعَ الْأَدْغَامِ وَفَكَهْ تَقُولُ  
لَمْ يَمْدَمْ بِحركات الدالِ وَلَمْ  
يَمْدَمْ وَثَمَكْنِيَا بِكسر  
فَتَقُولُ لَمْ يَزَرْ عَيْنَ بِكسر  
اللام وَفَتْحِهَا وَافِرْزَ  
وَإَعْضَضَ وَمَدَّ بِحركات  
الدالِ وَأَمَدَدَ وَتَقُولُ  
فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَاذَا دَانِ  
مَاذَا دُونَ مَاذَا دَانِ  
مَادَاتٍ وَمَوَادٍّ وَاسْمِ  
الْمَفْعُولِ مَدَدٌ وَكَنْصَرٌ  
(فَصْلُ فِي الْمَعْنَى)  
هُوَ مَا أَحْبَبَّ أَصُولُ  
حُرُوفٍ عَلَى وَهْيِ  
الْوَاوِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ  
وَتُسَمَّى حُرُوفُ الْمَدِّ

الادغام ادغام (يَمْنَعُ) وَهُوَ إِذَا اجْتَمَعَ فِي حَرْفَيْنِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالثَّانِي مِنْهَا يَأْكُرُ  
شُكْرًا لِأَنَّهُ مَا وَذَلِكَ مِنَ الْمَاضِي إِذَا أَصْلَ بِهِ ضَمٌّ مَرْفُوعٌ بَارِدٌ مَحْرُوكٌ أَعْنَى الثَّاءِ وَالنُّونَ وَهِيَ نَسْعَةُ أَمْلَةٍ  
يَتَنَزَّلُ فِي (ن) الْمُتَكَلِّمِ وَحَدَهُ (يَحْوِي مَدَدَتْ) وَفِي الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ نَحْوُ (مَدَدْتَا) وَفِي الْخَاطِبِ مِنْ نَحْوِ (مَدَدَتْ)  
مَدَدْتَا مَدَدْتُمْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمْ (أَلْ مَدَدْتَنْ وَ) فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ نَحْوُ (مَدَدَنْ) هَذِهِ نَسْعَةُ أَمْلَةٍ  
مِنَ الْمَاضِي يَمْنَعُ الْأَدْغَامَ فِيهَا مَمْنَعٌ (و) مِنَ الْمَضَارِعِ إِذَا أَصْلَ بِأَخْرَجَ نُونُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَهِيَ نُونُ مَالِيْنِ مِنْ  
فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ نَحْوُ (يَمَدَدَنْ وَ) فِي الْخَاطِبِ نَحْوُ (تَمَدَدَنْ وَ) مِنْ أَمْرِ الْخَاطِبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ نَحْوِ  
(أَمَدَدَنْ وَ) مِنْ أَمْرِ الْغَائِبِ فِيهِ أَضْمًا لِمَدَدَنْ وَمِنْ النَّهْيِ فِيهِ أَضْمًا لِمَدَدَنْ (لَا تَمَدَدَنْ) وَلَا تَمَدَدَنْ هَذِهِ أَمْلَةٌ  
مِنَ الْمَضَارِعِ وَمَا فِي حَكْمِهِ يَمْنَعُ الْأَدْغَامَ فِيهَا لِمَا تَقْدِمُ (و) الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنْ أَقْسَامِ الْأَدْغَامِ الْأَدْغَامُ (جَاوَزَ)  
وَهُوَ إِذَا اجْتَمَعَ فِي حَرْفَيْنِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالثَّانِي مِنْهَا يَأْكُرُ شُكْرًا لِأَنَّهُ لَا يَزِمُ  
وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى فِعْلٍ الْوَاحِدِ مِنَ الْمَضَاعِفِ نَحْوُ لَمْ يَمْدَمْ وَلَمْ يَمْدَمْ وَمَا فِي حَكْمِ الْوَاحِدِ نَحْوُ لَمْ يَمْدَمْ  
وَلَمْ يَمْدَمْ (فَإِنْ كَانَ) فِعْلُ الْوَاحِدِ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ الْجَازِمُ (مَكْسُورَ الْعَيْنِ كَيْفَرٍ) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ يَفِرْزُ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ  
الْأَوَّلِ (أَوْ) كَانَ (مَفْتُوحَ) أَيْ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ (كَيْفَرٍ) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ يَمُضْ وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ (فَتَقُولُ)  
فِي عِنْدِ دُخُولِ الْجَازِمِ مَعَ الْأَدْغَامِ (لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا) وَرُوحَهُ جَوَازِ الْأَدْغَامِ فِيهَا وَفِي  
أَمْلَةٍ أَنْ تَقُولَ لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا يَمُضْ بِكسر اللام  
دُخُولِ الْفِعْلِ مَالِيْنِ كَانِ حَرْكَتِ الْكَلَامِ دُخُولِ الْفِعْلِ مَالِيْنِ كَانِ حَرْكَتِ الْكَلَامِ دُخُولِ الْفِعْلِ مَالِيْنِ كَانِ حَرْكَتِ الْكَلَامِ  
بِالْكَسْرِ وَامَّا بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَدْعَتْ الْعَيْنَ فِي الْكَلَامِ فَصَارَ لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا وَفَتْحِهَا وَفَتْحِهَا  
هَذَا نَظَائِرُهُ (و) تَقُولُ (لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ) بِكسر اللام وَفَتْحِهَا لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ  
بِكسر اللام وَفَتْحِهَا وَرُوحَهُ مَا تَقْدِمُ وَتَقُولُ لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا  
عَيْنَ الْمَضَارِعِ مِنَ الْفِعْلِ الْوَاحِدِ الَّذِي دَخَلَ عَلَيْهِ الْجَازِمُ (مَضْمُونًا فَيَجُوزُ فِيهِ الْحَرَكَاتُ الْثَلَاثُ  
مَعَ الْأَدْغَامِ) الضَّمُّ لِمَا تَقْدِمُ عَلَيْهِ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ لِمَا تَقْدِمُ عَلَيْهِ (و) يَجُوزُ فِيهِ (أَيْ الْأَدْغَامُ  
(تَقُولُ لَمْ يَمْدَمْ بِحركات الدالِ) مَعَ الْأَدْغَامِ (و) تَقُولُ (لَمْ يَمْدَمْ) بِكسر اللام وَفَتْحِهَا لَمْ يَمْدَمْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا  
(وَمَكْنِيَا بِكسر اللام) بِعَيْنِ يَجُوزُ فِيهِ إِذَا كَانَ قَبْلَ الْوَاحِدِ مَا يَجُوزُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ فَلَا تَنْسَ مَا تَقْدِمُ  
مِنَ الْبَيَانِ فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ مِنْ مَكْسُورِ الْعَيْنِ أَوْ مَفْتُوحِهَا (فَتَقُولُ) فِيهِ (لَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا) مَعَ  
الْأَدْغَامِ وَرُوحَهُ أَنْ أَصْلَهَا أَفِرْزَ وَاعْضَضَ فَتَقُولُ حَرْكَتِ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ مَالِيْنِ كَانِ حَرْكَتِ الْكَلَامِ دُخُولِ الْفِعْلِ  
لِلْإِتْقَانِ السَّاكِنِ أَمَّا بِالْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ لِمَا تَقْدِمُ أَدْعَتْ الْعَيْنَ فِي الْكَلَامِ فَصَارَ لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا  
فَصَارَ لَمْ يَفِرْزْ عَيْنَ (و) تَقُولُ فِيهِ أَضْمًا (أَفِرْزَ وَاعْضَضَ) بِكسر اللام وَفَتْحِهَا لَمْ يَفِرْزْ وَلَمْ يَمُضْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا  
الْعَيْنِ فَتَقُولُ (مَدَّ بِحركات الدالِ) الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ مَعَ الْأَدْغَامِ (وَأَمَدَدَ) بِكسر اللام وَفَتْحِهَا لَمْ يَمْدَمْ بِكسر اللام وَفَتْحِهَا  
الْجَمْعُ مَا تَقْدِمُ فَلَا تَمْلُ فَيَأْتِي (وَتَقُولُ فِي) بِنَاءِ (اسْمِ الْفَاعِلِ) مِنْ مَدَّ (مَادَّ) بِالْأَدْغَامِ وَجَوَابًا لِأَمْلَةٍ مُدَادَةٍ  
تَكُنْتُ الدالِ الْأَوَّلِ وَأَدْعَتْ فِي الثَّانِيَةِ فَصَارَ مَادَّ وَكَذَا (عَادَانِ مَادُّونَ مَادَّةٌ مَادَتَانِ مَادَاتٌ وَمَوَادٌّ  
(و) تَقُولُ فِي بِنَاءِ (اسْمِ الْمَفْعُولِ) مِنْ يَمْدَمْ (مَدَدٌ وَكَنْصَرٌ) مِنْ غَيْرِ الْأَدْغَامِ لَعْدَمِ اجْتِمَاعِ الْحُرُوفِ الْمُتَجَانِسِينَ  
(هَذَا فُصِّلَ فِي) بَيَانِ الْفِعْلِ (الْمَعْنَى) وَهُوَ لَفْظُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ يَفْعَلُ أَيْ يَمْرُضُ فَهُوَ  
الْمَرَضُ وَرَأَيْتُ فِي الْأَصْلَاحِ (هُوَ مَا أَحْبَبَّ أَصُولُ) الَّذِي هُوَ أَقَابَةُ الْفِعْلِ أَوْ عَيْنُ الْفِعْلِ أَوْ لَامُ  
الْفِعْلِ (حَرْفُ عِلَّةٍ) فَلَا يَكُونُ مَثَلُ قَاتِلٍ وَاعْتَوَيْتَ بِعَمَلٍ (وَهِيَ) أَيْ حُرُوفُ الْعِلَّةِ (الْوَاوُ وَالْأَلِفُ  
وَالْيَاءُ وَتُسَمَّى) الْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالْيَاءُ الَّتِي فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي أَصْلَاحِ الصَّرْفَيْنِ (حُرُوفُ الْمَدِّ)



إذا كانت متحركة ما قبلها من جنسها كقال ويقول ويبيع (و) تسب هذه الحروف أيضا حروف  
 (المين) إذا كانت ساكنة متحركة ما قبلها من جنسها كما تقدم أو لا كالقول والبيع فلم من هذا أن  
 الالف حرف مبدؤين وإنما أن كل مبدئين وليس لكل لين يميز أن الواو والياء إذا كانتا متحركتين كوعده  
 وسر قلنا حيثما حرف مبدؤين (والالف حيثما) أي حين إذا كانت أحد أصول الفعل تكون متحركة  
 عن الواو (نحو قال فان أصله قول (أو) عن (ياء) نحو باع فان أصله بيع كما سيأتي ولا تقع الالف في الفعل  
 أصلية (وإنواعه) أي أقسام الفعل (شعبة) لأن حروف العلة أما أن تقع في الفعل متحدة أو متعدة فان  
 كانت متحدة فإما أن تكون فإيا أو لا فلهذه أقسام ثلاثة وإن كانت متعدة فإما أن تكون اثنين أو ثلاثة  
 إلخ الثاني قسم واحد أو لا أول إما أن يفترقا أو يفترا أو لا أول قسم واحد والثاني إما فاء وعين أو عين ولا كم فلهذه  
 أقسام أربعة آخرها مجموع سبعة كما سيأتي تفصيله (النوع الأول) من أنواع الفعل (المعتل الفاء) وهو  
 الذي فاءه حرف علة فقط (ويقال له) أي للمعتل الفاء (المثال لماثلته) أي مشابهته (الصحيح في احتماله  
 الحركات) يعني أن حروف العلة إذا وقعت أو لا تحصل الحركات كما لحرف الصحيح تقول في وعد وبترا كما  
 تقول نصر بخلاف ما إذا وقعت غير أول فأنها تكون محكية غالبا نحو قال ورعى ثم حروف العلة التي  
 تقع في الفعل إما واو وإما ياء لا تقع في أول الكلمة لا أصلية ولا متعلقة بكونها وتعد  
 الابتداء بالساكن (أما الواو فتحذف) من المعتل الفاء في موضعين (من) الفعل (المضارع الذي) يكون  
 (على) وزن (يفعل بكسر العين) وتحذف الواو أيضا (من مصدره) أي مصدر المعتل الفاء (الذي) يكون  
 (محملا) وزن (يفعل) بكسر الفاء (وتسمل) الواو (في سائر تصاريه) أي في باقي تصريف المعتل الفاء  
 من الماضي والمضارع الذي لا يكون محلا وزن يفعل بكسر العين واسم الفاعل واسم المفعول وغيرهما (تقول)  
 في الماضي وعدت بثبوت الواو وفي المضارع المكسور العين (يعد) إلى آخر الأمثلة بحذفها إذا أصله يوعده  
 محذوف الواو لموقعها بين ياء وكسرة وهو مستقل ثم محل ألباق عليه وتقول في المصدر المكسور الفاء  
 (يعد) تحذف الواو أيضا إذا أصلها وعدت بكسر الواو وسكون العين فنقلت حركة الواو إلى العين وحذفت  
 الواو ثم عجزت عنها الفاء في الآخر مضارع معدة (و) تقول في المصدر الذي ليس محلا وزن فاعلة بكسر الفاء  
 (وعدت) بسلامة الواو (وهو وعد) وأعدان وأعدون إلى آخر الأمثلة في اسم الفاعل بسلامة الواو أيضا  
 (وذلك متوعدة) متوعدة إلى آخره في اسم المفعول منه كذلك (و) تقول في الأمر من تعد (يعد)  
 تحذف الواو (و) في النهي (لا تعد) بحذفها أيضا (وكذلك) أي كمثل ما تقدم من الحذف وعديته في وعد  
 بعد عينة (ويعق) كعلم أي أحب بثبوت الواو (يعق) بحذفها إذا أصله يوقع (يعق) والاصل يوقع  
 بكسر الواو وسكون الميم يفعل بها تافعل يفعده (فاذا أنزلت كسرة ما بعدها) أي ما بعد الواو (أعدت  
 الواو) اتخذت فاء علة حذفتها (نحو لم يوعده) بفتح العين جيبا للمفعول (ويست) الواو (في يفعل  
 بالفتح) أي بفتح العين (كوجل) بالكسر أي خاف (يوجل) بالفتح بثبوت الواو فيها (يوجل) أمر من  
 يوجل لحذف الفاء وزيدت حمزة مكسورة كما تقدم نصيحا أو جمل ثم (قلت الواو ياء) لكونها وكسرها ما قبلها  
 نصرا يوجل (فإن انضم ما قبلها) أي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو يوجل (عادت الواو) لزوال علة  
 عليها ياء أغنى كسرة ما قبلها (تقول يارب يوجل) تلفظ بالواو لزوال كسرة ما قبلها لأن الحمزة تخط  
 في الدرج للمطا (وتكتب بالياء) مراعاة لحال الابتداء ما بعد الوقف على ما قبلها نحو يارب يوجل إذا رقت  
 على الدال وابتدأت بالهمزة (وتكتب) الواو أيضا (في يفعل بالضم) أي بضم العين (كوجه) أي صار  
 شريفا (يوجه أو جبه) أمر من توجه (لا توجه) فهي بثبوت الواو فيها (و) قوله (تحذف الواو من يطل  
 ويضع ويضع ويضع) أي ترك جواب عن سؤال مقدّم فتغير السؤال أنك قلت وتثبت الواو في يفعل

واللين والالف حيث  
 تكون متحركة عن الواو  
 ياء وإنواعه شعبة الأول  
 المعتل الفاء ويقال له  
 المثال لماثلته الصحيح  
 في احتماله الحركات  
 لما الواو تحذف من  
 المضارع الذي على يفعل  
 بكسر العين ومن مصدره  
 الذي على فاعلة وتسلم في  
 سائر تصاريه تقول  
 وعدت يوعده وعدت  
 فهو وعدت وذلك متوعدة  
 وعدت ولا تعد وكذلك  
 وبق يبع يعة فاذا أنزلت  
 كسرة ما بعدها أعدت  
 الواو نحو لم يوعده وتثبت  
 في يفعل بالفتح كوجل  
 يوجل يوجل يجلت  
 الواو ياء لكونها وكسرها  
 ما قبلها فإن انضم ما قبلها  
 عادت الواو تقول يارب  
 يوجل وتكتب بالياء  
 وتثبت في يفعل بالضم  
 كوجه يوجه أو جبه  
 لا توجه وتحذف  
 الواو من يطل ويضع  
 ويضع ويضع



بفتح العين نحو يو جل وهذه الامثلة كلها مفتوحة العين مع أن الواو قد حذفت منها فاجاب المصنف  
 عنه بأن الواو انما حذفت من هذه الامثلة (لانها في الاصل على) وزن (يفعل بكسر العين) أي كانت  
 في الاصل يو طلى. ويوسع ويوضع ويوقع ويودع فيكسورات العين فحذفت الواو منها لكسرة  
 ما بعد ما صار على. وسع ويضع ويضع ويضع بكسر العين (فتفتح العين) بعد حذف الواو (لحرف  
 الخلق) لانه قيل والفتحة اخف الحركات فصار مفتوح العين بعد حذف الواو فلم تحذف الواو الا من  
 يفعل بكسور العين فلا يرد نقضا (وحذفت) الواو (من يذر) هنا أيضا جواب عن سؤال مقدّم تقدّمه  
 أن يقال انه تحذف الواو من يذر وهو مفتوح العين ولا يمكن أن يقال انه كان في الاصل مكسور العين  
 فتفتح بعد حذف الواو لحرف الخلق كما قلتم في الجواب السابق لعدم حرف الخلق هنا اجاب به انما  
 تحذف الواو من يذر (ليكونه) أي ليكون يذر (في معنى يدع) فكما حذفت الواو من يدع لما مر تحذفت  
 من يذر تحلا عليه (واما ترا) أي لم يسموا (ماضي يدع) ماض (يذر) فلم يستمع من لغة العرب ودع  
 ولا وذر فالدليل على أن المحذوف من المضارع هو الواو لا الياء (ف) اجاب عنه بقوله (تحذف الياء)  
 أي فاه الفعل من يدع ويذر (دليل على انه) أي على أن المحذوف الذي هو فاه الفعل (واو) لايه اذ لو كان  
 فاه الفعل ياء لم تحذف كما سجي. ولما فرغ المصنف من بيان أحكام الواو من يعقل الفاء شرع في بيان الياء  
 من فقال (واما الياء فتثبت على كل حال) أي سواء كان مضموم العين أو مكسور العين أو مفتوح العين  
 (يحيي) الرجل (يحيي) إذا صار مضموم العين فيها (ويسر) الرجل (يسر) إذا لبت بالقار  
 بفتح العين في الماضي وكسر ما في المضارع (ويش) الرجل (يش) إذا قط بكسر العين في الماضي  
 وفتحها في المضارع ثم هذا الذي ذكر من أحكام الواو والياء كلها إذا كان العمل مجردا أما أحكامها  
 في المزيد فبه قاور والمصنف منه ملحة اطلاق وترك ما لا اطلاق فيه فقال (وتقول في أفعل من الياء)  
 إذا نقلت الممثل الفاء الياء إلى باب الإفعال يقول في الماضي منه (أيسر) وفي المضارع (يوسر)  
 (وهو موزر) في اسم الفاعل (بقلب الياء) الذي هو فاه الفعل في المضارع واسم الفاعل  
 (رأ) يسكونها (أي يسكون الياء) وانضمام ما قبلها فصار يوسر وموسر وذلك قياس مطرد  
 (و) تحول (في أفعل منها) أي من الواوي واليائي إذا نقلت الممثل الماء الواوي إلى باب الافعال  
 تقول في الماضي منه (أتعد) الرجل إذا قل الوعد أصله أو تعد قلت الواو تاء لثلاث نقلت الياء كافي اللغة  
 الأخرى على ما يجرى. وأدغمت التاء في التاء فصارت تعد وتقول في المضارع (تتعد) أصله أو تعد قلت الواو  
 تاء لثلاث نقلت الياء كافي اللغة الأخرى وأدغمت التاء في التاء فصارت تعد وتقول في الماضي منه (أتعد)  
 أصله أو تعد قلت الواو تاء. (و) إذا نقلت الممثل الفاء اليائي إلى باب الافعال تقول  
 في الماضي منه (أيسر) أصله أو يسر قلت الياء تاء. وأدغمت التاء في التاء (يسر) أصله أو يسر قلت الياء تاء. وأدغمت  
 في التاء (وهو يسر) في اسم الفاعل أصله أو يسر قلت الياء تاء. وأدغمت التاء في التاء. ثم أشار إلى أن فيهما لغة  
 أخرى بقوله (وقال) من الواوي في الماضي منه (أتعد) أصله أو تعد كما تقدم قلت الواو ياء يسكونها  
 وانكسار ما قبلها وفي المضارع (تتعد) أصله أو تعد قلت الواو ألفا يسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو  
 متوعد) اسم الفاعل على الاصل (و) يقال من اليائي في الماضي منه (أيسر) على الاصل وفي المضارع  
 (يسر) أصله أو يسر قلت الياء ألفا يسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو يسر) في اسم الفاعل أصله أو يسر  
 قلت الياء. وأو يسكونها وانضمام ما قبلها (وهذا ممكن موزر) أي يعقب به بالقار في اسم المفعول  
 والاصل فيه كما مر في اسم الفاعل (وحكم ودود) الذي هو معتد الفاء المضاعف (حكم بعض بعض)  
 الذي هو المضاعف في سائر أحواله من وجوب الادغام وامتناعه وجوازه وغيره ما مضى في المضاعف  
 فلا تنس ما تقدم هناك (وتقول في الامر) إذا بينته من تود (أيدد) أصله أو دد بعد حذف حرف

لانها في الاصل على فعل  
 بكسر العين فتفتح العين  
 لحرف الخلق وتحذف  
 من يذر لكونه في معنى  
 يدع وامّا ترا ماضى يدع  
 وذر تحذف الفاء دليل  
 على أنه واو واما الياء  
 فتثبت على كل حال نحو  
 يمن يسر ويسر يسر  
 ويسر يسر وتقول  
 ن اصل من الياء يسر  
 يوسر فهو موزر بقلب  
 الياء واو يسكونها  
 وانضمام ما قبلها وفي  
 افعل منها اتعد بتعد  
 فهو متعد واتر يسر  
 فهو متسر ويقال اتعد  
 بتعد فهو متوعد واتسر  
 بتسر فهو موزر  
 وهذا ممكن موزر فيه  
 وحكم ودود حكم  
 بعض بعض وتقول  
 في الامر ايدد



11

6







لغير مرة (يقن) بحذف لامه مرة (و) نحو (خف) بحذف الالف كذا مرة من خاف (عاقا عاقرا  
 عاقا عاقا) بكون الالف (يقن) بالحذف (و) بالتأكيذ بالشبهة (يقن وخاف) باعادة عين الفعل  
 ومكثا الى آخر الامثلة وكذا بالحذف يقن وخاف الى آخره. ولما فرغ المصنف من بيان احوال المعنى  
 العين من الثلاث المجرى شرع في بيانها من المزيد فقال (ومزيد الثلاث) من المعنى العين لا يمتل منه  
 الا اربعة ابواب (وهي) اى هذه الابواب الاربعة بلها الاضال والاستعمال والانتقال  
 والاضال مثال باب الاضال (نحو اجاب) اصله اجوب على وزن افعل فقلت قنعة الواو الى الجيم  
 وقلت القنعة كها في الاصل وافتتاح ما قبلها الان فصار اجاب (يجب) اصله يجوب فقلت كسرة  
 الواو الى الجيم وقلت كسرة ما قبلها (اجابة) اصلها اجوبا على وزن افعال فقلت قنعة الواو الى  
 الجيم ثم قلت الواو انما تلت الساكنين في الالف المنقلة والالف الزائدة والمصدر فحذفت الالف  
 المنقلة ثم عرفت عنها الكسرة فصار اجابة (و) مثال باب الاستعمال (نحو استقام) اصله استقوم فقلت  
 كسرة الواو الى القاف وقلت القاف انما صار استقام (يستقيم) اصله يستقوم فقلت كسرة الواو الى القاف  
 وقلت بام لكسرة ما قبلها (استقامة) اصله استقوم اما ففعل به ما فعل باجوابا على ما مر (و) مثال باب  
 الانتقال (نحو انقاد) اصله انقود قلت الواو القنعة كها وافتتاح ما قبلها (بقاد) اصله ينقود  
 قلت الواو القنعة (انقياد) اصله انقود اذا قلت الواو بام لكسرة ما قبلها (و) مثال باب الانتقال  
 (اختار يختار) اصله اختير يختير قلت الياء القنعة (اختيار) على الاصل (واذا بنيت) هذه الاربعة  
 (للفعل) قلت اجبت اصله اجوب فقلت كسرة الواو الى الجيم وقلت بام لكسرة ما قبلها (يجاب)  
 اصله يجوب فقلت قنعة الواو الى الجيم وقلت القنعة ما قبلها (استقيم) اصله استقوم فقلت كسرة  
 الواو الى القاف وقلت بام لكسرة ما قبلها (يستقام) اصله يستقوم فقلت قنعة الواو الى القاف وقلت  
 القنعة ما قبلها (واختير) اصله اختير فقلت كسرة الياء الى الياء بعد سلب حر كها فصار اختير (يختار)  
 اصله يختير قلت الياء القنعة كها وافتتاح ما قبلها فصار يختار (ولا مر منها) اى من هذه الابواب  
 الاربعة (اجبت) من يجب بحذف منه حرف المضارع وعادت الهمزة المتحركة وحذفت حركة الواو  
 فصار اجبت فالتساكنان لحذف الياء لما مر في بيع فصار اجبت (اجبتا) بثبوت الياء لتحرك ما بعدها  
 وكذا المجرى اجبتا اجبتا كذا الياء كذا في يجب وقس عليه الباقي (واستقيم) من تستقيم لحذف  
 منه الياء وحركة الاخر وزيدت همزة الوصل في اوله فصار استقيم فالتساكنان لحذف الياء فصار  
 استقيم (استقما) بثبوت الياء لما مر وكذا اختير استقما استقمن (وانقذ) من تنقذ (انقادا)  
 من تنقذ ان انقذا وانقادي انقادا انقذن (واختر) من تختار (اختارا) من تختار ان اختارا واختاري  
 اختارا اخترن (والضابط في احوال هذه الامثلة ما مر من انه تحذف عين الفعل اذا سكن ما بعده وثبت اذا  
 تحرك فتذكر ما تقدم وقد ذكره ولما بين المصنف كيفية احوال الابواب الاربعة من الثلاث المزيدية  
 من المعنى العين اذا كان بين ما عدا هذه الاربعة لا احوال فيها لعدم موجب الاحوال وخصولي الحذفها  
 قال (ويصح) اى لا يمتل (نحو قول وقول) من التفعيل والمفاعلة الواو (وقول وقول) من باب  
 التفعيل والتفاعل الواو (وزين وزين) من باب التفعيل والتفعيل البائين (وساير وساير) من باب  
 التفاعل والتفعيل البائين (واسود واسود) كلاهما من باب الافعال واوتي وباني (و) كذلك لا يمتل  
 (ساير وساير) اى جميع تصاريف هذه المذكورات من المضارع والامر واسم الفاعل وغير ما نحو  
 يقول ويقول وقول وقول وغير ذلك (واسم الفاعل) من الثلاث (المجرى يمتل) اى تطلب عين  
 الفعل واوا كان اواة (بالهمزة) لكون الهمزة هنا اخف منها (كسائر) اصله ساوون قلت الواو همزة

يقن وخف عاقا عاقرا  
 خاف عاقا يقن ويقن  
 وخاف وزيد ثلاث  
 لا يمتل منه الا اربعة  
 ابواب وهي نحو اجاب  
 يجب اجابة ونحو استقام  
 يستقيم استقامة ونحو  
 انقاد ينقاد انقيادا  
 واختار يختار اختارا  
 واذا بنيت للفعل قلت  
 اجبت يجاب واستقيم  
 يستقام واختير يختار  
 والامر منها اجبت اجبتا  
 واستقيم استقما وانقذ  
 انقذا واختار اختارا  
 ويصح نحو قول وقول  
 وتقول وتقول وتزين  
 وتزين وساير وساير  
 واسود واسود واسم  
 تصاريفها واسم الفاعل  
 المجرى يمتل بالهمزة

كسائر

٣٠ لعله: حركة الباء

٤٠ لعله: من باب المفاعلة والتفاعل



فصار حائنا ومكدا حائنان صائون صائنة صائنان صائناث فقلب الواو همزة (و بانبع) أحله تابع  
 قلبت الياء همزة فصار حائنا ومكدا حائنان بانعون بانعة بانعتان بانعات فقلب الياء همزة ومكتبة الهمزة  
 في مدين الموصفين بصورة الياء من غير قطع (و اسم الفاعل (من) الثلاثي (المزبدية) من الأبواب  
 الأربعة المذكورة (يتمل بما اعتل به المضارع) بمن إعلال اسم الفاعل من الأبواب الأربعة المذكورة  
 مثل مضارع تلك الأبواب التي اشتق اسم الفاعل من (كجيب) أصله مجبوب فقلت كسرة الواو إلى الجيم  
 ثم قلبت ياء وكذا مجيبان مجيون الخ كجيب مجيبان مجيون الخ على ما عرفت (و مستقيم) أصله مستقيم  
 فقلت كسرة الواو إلى القاف ثم قلبت ياء وكذا مستقيمان مستقيمون الخ كستيم مستقيمان الخ (و متفاد)  
 أصله متفاد فقلت الواو الفاعل كها و افتاح ما قبلها وكذا متفادان متفادون الخ كمتفاد متفادان  
 متفادون الخ (و مختار) أصله مختار فقلت الياء الفاعل كها و افتاح ما قبلها وكذا مختاران مختارون الخ  
 كمتار مختاران مختارون الخ (و اسم المفعول من) الثلاثي (المجرد) واو ياء (يتمل بالحذف)  
 بعد قتل الحركة لا لتبهاء الساكنين (كصون) أصله منصون فلو لم يمشق من يصون فنقلت ضمة  
 الواو الأولى التي هي عين الفعل إلى الصاد فالتقى الساكنان الواو الأولى التي هي عين الفعل  
 والياء الزائدة للفعل فحذف الواو الزائدة عند سيوي فقصود عنده على وزن مفعول وتحذف  
 الواو التي هي عين الفعل عند أبي الحسن الأخفش فوزن مصون عنده مفعول (و ميع) أصله ميتوع فقلت  
 ضمة الياء إلى الياء فالتقى ساكنان الياء التي هي عين الفعل والواو الزائدة فحذف الواو الزائدة عند سيوي  
 فيصير ميتعا ثم بدل ضمة الياء بالكسرة ليلامة الياء فصار ميتعا على وزن مفعول وتحذف الياء التي هي  
 عين الفعل عند أبي الحسن الأخفش فيصير ميتعا ثم بدل ضمة الياء بالكسرة وقلب الواو ياء لكسرة  
 ما قبلها فصار ميتعا على وزن مفعول والي هذا أشار المصنف بقوله (و المحذوف) من مصون وميتوع لدفع  
 التقاء الساكنين (واو مفعول عند سيوي) وهو الأصوب لا نجاز لأنه و هي بالحذف أولى و كونه  
 علامة متبوع ولأن سلم فتهنأ علامة أخرى وهي عالم (و المحذوف منها) عين الفعل عند أبي الحسن  
 الأخفش لأن عين الفعل كبر ما عرفت له الحذف والواو علامة لاسم المفعول والعلامة لا تحذف  
 (و بنو نعيم) هم طائفة من العرب (فيثون الياء) لا ما اشتق دون الواو (فيقرولون ميتوع) من غير تغيير  
 كضروب (و اسم المفعول من) الثلاثي (المزبدية) فيه (يتمل) عينه (بالقلب) أي قلب عين فعله  
 ألفا واو كان أو ياء لو جرد على القلب فيه (إن اعتل فله) أي فعل اسم المفعول وهو المضارع المبني للفعل  
 بان يكون من الأبواب الأربعة المذكورة (كجباب) أصله مجبوب فقلت ضمة الواو إلى الجيم ثم قلبت ألفا  
 وكذا مجابان مجابون الخ كجباب مجابان الخ رقص عليه غيره (و مستقام) أصله مستقيم كاستقام (و متفاد)  
 أصله متفاد فقلت الواو الفاعل كها و افتاح ما قبلها وكذا متفادان متفادون الخ كمتفاد متفادان  
 اعلال المضارع المبني للفعل من غير فرق (القسم الثالث) من أقسام الممثل (الممثل اللام) وهو الذي  
 يكون لام فعله حرف على (و يقال له) أي الممثل اللام (الناقص) لينقصان لام فعله من الحرف الصحيح  
 أو من الحركة (و يقال له أي للممثل اللام أيضا) ذو الأربعة يكون ماضية على أربعة أحرف إذا أخبرت  
 أنت (عن نفسك) نحو ربت وعزوت (و تطلب الواو والياء) الثاني هما اللام الفعل من الممثل اللام  
 (ألفا إذا نحر كها و افتح ما قبلها) ولم يكن فيه ما يمنع من الإعلال كما يحى نحوه كاتاني الفعل أو في الاسم  
 مما لها من الفعل (ككزأور) أصلها غزرو و رعى قلبت الواو في الأولى والياء في الثانية الفاعل كها  
 و افتاح ما قبلها مع عدم المانع من (و مناهي) الاسم (محسا و رعى) أصلها محسور و رعى قلبت الواو  
 والياء ألفا كما مر فالتقى ساكنان هما الألف والتون لحذف الألف فصار محسا و رعى وكذلك

و بانبع ومن للزبدية  
 يتمل بما اعتل بالمضارع  
 كجيب و مستقيم و متفاد  
 و مختار و لم المفعول  
 من المجرد يتمل بالحذف  
 كصون و مبين  
 و المحذوف و لو مفعول  
 عند سيوي و عين الفعل  
 عند أبي الحسن الأخفش  
 و بنو نعيم فيثون الياء  
 فيقرولون ميتوع  
 ومن العرب يتمل  
 بالقلب إن اعتل ضمة  
 كجباب و مستقام و متفاد  
 و مختار و القسم الثالث  
 للممثل اللام و يقال له  
 كاتاني و ذو الأربعة  
 لكون ماضية على أربعة  
 أحرف إذا أخبرت من  
 نفسك و تطلب الواو  
 والياء ألفا إذا نحر كها  
 و افتح ما قبلها كزأور  
 و محسا و رعى











هذا ففسر الظاهر (و يسقط الحارم وانما صلب التواتر) التي في آخر المضارع المعتل اللام علامة لها  
 (سوى نون جماعة المؤنث) ما بها لا يحد فانها على ما مر اذا عرفت هذا (فتقول) في يمزون وما في آخره واو  
 او يوزن اذا دخل عليه الحارم (لم يمز) يحذف الواو (لم يمزوا) يحذف النون وكذلك (لم يمزوا) الخ  
 (و) تقول في نحو يرمي بما في آخره ياء ارنون اذا دخل عليه الحارم (لم يرم) يحذف الياء (لم يرميا)  
 يحذف النون (وم كذلك) (لم يرموا) الخ (و) تقول في نحو يرضى بما في آخره ألف او يوزن (لم يرض)  
 يحذف الالف (لم يرضيا) يحذف النون وكذلك (لم يرضوا) الخ (و) تقول في نحو يمزون وما في آخره  
 واو او يوزن اذا دخل عليه الحارم (لم يمزوا) فتح الواو ولن يمزوا يحذف النون وهكذا الخ (و)  
 في نحو يرمي بما في آخره ياء او يوزن (لم يرموا) يفتح الياء ولن يرميا يحذف النون (و) تقول في نحو يرضى  
 بما في آخره ألف او يوزن (لم يرضوا) يفتح الواو ولن يرضوا يحذف النون وهكذا الى الآخر  
 (وتثبت لام الفعل) من المضارع المعتل اللام سواء كان واوا او ياء (في فعل الاثنين) متحركة مفتوحة  
 نحو يمزوان ويرميان ويرضيان اما في نحو يمزون ويرميان ولم يمز ولم يرم ولم يرض  
 يملآن الياء لو قبلت الفاء لم يلقا الساكنين ولو حذف احدى الالفين لآدى الى الالتباس بين المفرد  
 والثنى لفظا عند دخول الناصب عليه اذ تقول فيهما لن يرضى (و) تثبت لام الفعل ايضا من المضارع  
 واوا كان او ياء في فعل (جماعة الامات) ساكنة في الخطاب والنية نحو تمزون ويرميون ويرضون  
 مقتضى الحذف (وتحذف) لام الفعل (من فعل جماعة الذكور) في الخطاب والنية نحو تمزون ويرميون  
 ويرضون والاصل تمزون ويرميون ويرضون في الاولين تنقل حركة الواو والياء الى ما قبلها  
 بعد سلب حركتهما ثم تحذف لالتقاء الساكنين وفي الثالث قبلت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم  
 تحذف الالف لالتقاء الساكنين (و) تحذف لام الفعل واوا كان او ياء من (فعل الواحد المخاطبة)  
 نحو تمزيين وترمين وترضين والاصل تمزوين وترمين وترضين في الاولين تنقل حركة الواو  
 والياء الى ما قبلها بعد سلب حركتهما وتحذف لالتقاء الساكنين وفي الثالث قبلت الياء لفتحها  
 وانفتاح ما قبلها ثم تحذف الالف لالتقاء الساكنين اذا عرفت هذا (فتقول) في المضارع المضموم  
 العين من المعتل اللام الواوي (يمزون) بثبوت لام الفعل ساكنة واصله يمزون حسنها (يمزوان) بثبوتها  
 متحركة مفتوحة (يمزون) يحذفها كاحذف (تمزون) مثل يمزون (تمزوان) بثبوتها (تمزون) بثبوتها  
 كاسم (تمزوا) بثبوتها (تمزوا) يحذفها كاسم (تمزوا) يحذفها كاسم (تمزوا) يحذفها كاسم  
 بثبوتها (تمزوا) بثبوتها (تمزوا) يحذفها كاسم (تمزوا) يحذفها كاسم (تمزوا) يحذفها كاسم  
 (لفظ جماعة الذكور) لفظ جماعة (الامات) في الخطاب والنية جميعا (يعني لفظ جمع المذكر الغائب  
 مثل لفظ جمع المؤنث الغائب في الصورة لانك تقول فيها يمزون وكذلك لفظ جمع المذكر المخاطب  
 مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب في الصورة لانك تقول فيها يمزون (و) لكن (التقدير فيها مختص)  
 والفرق التقديري بين الالفاظ معتبر عندهم وتميز كل غرض بحسبه في المواد بالقرائن (فوزن جمع  
 المذكر) الغائب (يمزون) يحذف لام الفعل نحو يمزون وهذا الواو الثابت فيه هو الواو الزائدة لضمير  
 الجمع (و) وزن جمع المذكر المخاطب (تمزون) يحذف لام الفعل ايضا نحو تمزون وهذا الواو الثابت  
 فيه ايضا خيمز الجمع واعلامها قد مر (ووزن جمع المؤنث) الغائب (يمزلن) بثبوت لام الفعل نحو يمزون  
 اذ الواو الثابت فيه هو لام الفعل (و) وزن جمع المؤنث المخاطب (تمزلن) بثبوت لام الفعل ايضا نحو  
 تمزون وفسر عليه الظاهر (وتقول) في المضارع المعتل اللام من الياء في المكسور العين (يرمي) بثبوت  
 لام الفعل ساكنة والاصل يرمي مضمومة (يرميان) بثبوتها مفتوحة (يرمون) يحذفها كاسم (يرمي)

ويسقط الحارم  
 والناصب التواتر  
 سوى نون جماعة المؤنث  
 فتقول لم يمز لم يرم لم يرض  
 لم يمزوا ولم يرموا ولم يرضوا  
 لم يرضيا لم يرضوا  
 ولن يمز ولن يرم ولن يرض  
 ولن يرميا ولن يرضيا  
 وتثبت لام الفعل في فعل  
 الاثنين وجماعة الاناث  
 وتحذف من فعل جماعة  
 الذكور وفعل للواحدة  
 المخاطبة فتقول يمزو  
 يمزوان يمزون تمزو  
 تمزوان تمزون تمزوا  
 تمزوان تمزون تمزوا  
 تمزوا ويمزون فيه لفظ  
 جماعة الذكور والامات  
 في الخطاب والنية جميعا  
 والتقدير فيها مختص  
 فوزن جمع المذكر  
 يمزون ويمزون ويمزون  
 جمع المؤنث يملزن  
 وتمزلن وتقول يرمي  
 يرميان يرمون يرمي







موزن الواحد تفمين  
 وتفمين ووزن الجمع  
 تفمين وتفمين والامر  
 منها أغز أغزوا أغزوا  
 أغزى أغزوا أغزوا  
 وارم ارم ارم ارم  
 ارم ارم ارم ارم  
 ارم ارم ارم ارم  
 ارم ارم ارم ارم  
 دخلت عليه نون التأكيد  
 أعدت اللام المحذورة  
 قلت أغزوا وارم  
 وارم وارم وارم الفاعل  
 منها غار غاربان غارون  
 غارية غاربان غاربات  
 وغاروا وكذلك ورم  
 ورم ورم ورم غار  
 قلت أروا أروا  
 وانكسر ما قبلها كما قلت  
 في غزى ثم قالوا غارية  
 لأن الموزن مع المذكر  
 والنساء غارنة وتقول  
 في المنقول من الواوي  
 مغزوا ومن الباقي مغمز  
 تغلب أروا ويكسر  
 ما قبلها لأن الواو والياء  
 إذا اجتمعتا في كلمة واحدة  
 والأول منهما شاذ  
 قلت أروا وأروا  
 أروا في الياء وتقول  
 في قول من الواوي  
 عذو ومن الباقي بعز  
 ونقول في قبيل  
 من الواوي صها

كذلك (فوزن الواحدة) المخاطبة من ترى (تفعلن) بكسر الميم مع حذف لام الفعل (و) من ترى (تفعلن) بفتحهما مع حذفها أيضا كما مر غير مرة (ووزن الجمع) الموزن المخاطبة من ترى (تفعلن) بكسر الميم مع ثبوت لام الفعل (و) من ترى (تفعلن) بفتحهما مع اثبات اللام لأنها ثبتت في جماعة الاناث وعلى هذا قصر الثاني (وللا مر منها) أي من تغزو وترى وترضى (اغز) بحذف الواو (اغزوا) أغزوا وأغزوا أغزوا أغزوا (وإزم) بحذف الياء (إزميا إزموا إزمي إزميا إزمين وإزم) بحذف الالف (إزميا إزموا إزميا إزمين) ولا يخلو أعلاها على من له لوني تأمل فيما مضى (وإذا دخلت عليه نون التاكيد) مخفية كانت أو ثبيلة على نحو أغزو وإزم وإزمين تحذف وفي اللام (أعدت اللام المحذوفة) مشحركة مفتوحة (فقلت أغزون) بإعادة الواو مع فتحها (وإزمين) بإعادة الياء مع فتحها (وإزمين) بإعادة الالف ووزن ما ال الياء التي هي أصلها مع فتحها أو الالف لا تنقل الحركة (ولم يبق على منها) أي من بغزو وبري وبرضى (غاز) أصله غازو قلبت الواو ياء بكسرة ما قبلها مع وقوعها في الطرف نصار غازي ثم حذف ضمة الياء فالتى الساكنان الياء والتنون لحذفت الياء نصار غازي (غازي ياء) أصله غازو وان قلبت الواو ياء (غازون) أصله غازو ورن قلبت الواو الأولى ياء نصار غازيون ثم نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها فالتى الساكنان لحذفت الياء نصار غازون (غازية) أصله غازوة قلبت الواو ياء (غازيات) أصله غازوات قلبت الواو ياء (وغازي) بجمع المكسر أصله غازو ورن قلبت الواو ياء نصار غازي استقلت الضمة على الياء لحذفت نصار غزوي بكون الياء ثم حذفت الياء كسرة ووزن غزوي بها التنوين نصار غزوي (وكذا للكرام) أصله زاي حذف ضمة الياء فالتى الساكنان الياء والتنون لحذفت الياء نصار زاي وإيمان رايون أصله رايون رايبة رايين رايات ووزنهم (وزايض) كناية أصله رايضو أعلل غاز رايضان رايضون رايبة رايين رايات ووزنهم (وإصل غازي) كاسر (غازو) قلبت الواو ياء بطرفها وانكسار ما قبلها (ثم حذف ضمة الياء) ثم الياء كاسر وهذا قياس مطرد (كأقلت) الواو ياء بطرفها وانكسار ما قبلها (في غزوي) الماضي المبني للمفعول لهذا أصله غزوي (مم) وزد على سأل بانهم (قالوا غازية) في غازوة بقلب الواو ياء مع عدم نظرها فأجاب عنه بقوله (لأن الموزن) الذي هو غازية (فرع المذكور) الذي هو غازية لثبته عليها فلما قلبت الواو ياء في المذكور الملة المذكورة قلبت في الموزن أيضا وإن لم تكن الملة موجودة فيها لما قاله عبالا صل (و) لأن (النار) في غازية (ظارية) على أصل الكلمة لتأنيث فكأن الواو متطرفة في الحقيقة لثبته قلبت الواو ياء في غازية لوجود الملة المذكورة فيها (وتقول في) اسم (المفعول من) الثلاثي المجرد (الواوي تغزو) أصله تغزو وأدغمت الواو الأولى في الثانية نصار تغزو مغزو (مغزون مغزوة مغزوات) (و) تقول في اسم المفعول (من) الثلاثي المجرد (الباني ترى) أصله ترى (تقلب الواو ياء) وتذغم الياء الأولى في الثانية (ويكسر ما قبلها) أي ما قبل الياء لتسلم (لأن الواو في الياء إذا اجتمعتان كلمة واحدة ولا أول منها) أي الواو والياء (شاكنت قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء) طلبت اللغفة (وتقول في) اسم التفاعل على وزن (فعلول من الواوي) أي من الممثل اللام الواوي (عدو) أصله عدو وأدغمت الواو الأولى في الثانية نصار عدو وعدوان الخ (و) تقول في اسم التفاعل على وزن فلول (من الباني) أي من الممثل اللام الباني (بني) أصله بني واجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكسر ما قبل الياء لثلاثتها نصار بني بنيان الخ (وتقول في فليل) أي اسم التفاعل على وزن فليل (من الواوي) أي من الثلاثي المجرد الممثل اللام الواوي (حي) أصله حيين



قلت الواو باء. وأدغم في الياء ضار محقق حيان الخ (ومن الياء) أي من المعتل اللام الياء (سرى)  
 أصله سري قد أدغم الياء. الأول في الثانية قبل سري سريان الخ (و) الثاني (المزبدق) من المعتل اللام  
 الواو (ي) تغلب واو شاة) أو لا والياء ألفا ثانياً وجدت الياء (لأن كل واو وقعت) في المعتل اللام  
 (رابعة فتعدياً) أي فوق رابعة (ولم يعم ما قبلها) يخرج نحو يزو (قلت) تلك الواو (باء)  
 عطفاً للفتحة وطردا الياء إذا عرفت ذلك (فتقول) فيما إذا كان الواو رابعة (أعطى) أصله أعطى قلت  
 الواو ياء والياء الفاء انما تغلب الواو في أمثاله ألفا ثانياً عطفاً للفتحة طردا الياء (لأن كل واو وقعت) في المعتل اللام  
 الفعل الذي هو أصل التغيير والتبدل يحسن بكثرة التغييرات والتبدلات من بين أقسام المعتلات  
 (يعطى) أصله يعطى قلت الواو ياء ضار يعطى بضم الياء ثم حذف فتحة الياء ضار يعطى (و) قول  
 فيما إذا كانت الواو خامسة (أعندى) أصله أعند وأعل أعطى (يعندى) أصله يعند وأعل  
 أعطى (و) قول فيما إذا كانت الواو شادية (استرعى) أصله استرعى (سترعى) أصله سترعى  
 (وتقول) قلت الواو ياء إذا وقعت رابعة (مع) اتصال (الضمير) به (أعطيت) وأعطيت  
 واسترعت (أصله أعطت) وأعطت (استرعت) وأعطت (استرعت) وأعطت (استرعت) وأعطت  
 وراجت (قلت الواو ياء) والأصل ثارونا وراجونا (و) القسم (الرابع) من أقسام المعتل (المعتل)  
 العين واللام (وهو ما يكون عين فله ولا م فله حرفي علة) (ويقال له ألف المقرون) أمانيته  
 بالفتحة فلا جناع حرف العلة يقال للجنعين من قائل شئ ليفت وأمانيته بالمقرون فلفار حرفة  
 العلة فيه من غير فاعل بينهما (فتقول شوى) أصله شوى قلت الياء ألفا ثانياً فتحها وافتاح ما قبلها  
 دون الواو لما تقدم فلا تقل عنه (شوى) أصله شوى استنقلت الياء الحذف (شياً) ثم صدره  
 أصله شوى اجتمعت الواو والياء وسفت أحداًهما بالسكون قلت الواو ياء. وأدغم الياء في الياء  
 (كرى يري رياً) على الوجه المذكور في النافس من القلب والحذف وغير ذلك ومن التصريف للماضي  
 والمضارع إلى أربعة عشر مثلاً من معرفة اعلال كل واحد على التفصيل المذكور هناك فليكن المثال  
 فيما مضى (و) قول (قوى) أصله قوى قلت الواو الأخيرة ياء. ولم تغلب الواو الأولى الفتحة مع وجود علة  
 القلب ولم تدغم أيضاً كاسبق كل ذلك فياز عوى يزعوى فلا قاعدة في الإعادة (يقوى) أصله يقوى قلت  
 الواو الأخيرة ياء ثم الياء ألفاً (قوة) أصله قوة أدغم الواو في الواو (و) يكرى العين على الأصل ولم  
 تغلب عين فله الفاعل فتحها وافتاح ما قبلها لأنها لو قلت ألفاً قلت في المضارع أيضاً تبعاله ولو قلت  
 في المضارع لزم فتحه الياء في آخر المضارع أيضاً وهو مرفوض في كلامهم (بروى) فتخرج العين (أصله بروى)  
 قلت الياء ألفاً فتحها وافتاح ما قبلها (رباً) مصدر أصله روى يارقلت الواو ياء. وأدغم في الياء (مثل  
 رضى يرضى) أي اعلال قوى يقوى وروى يروى مثل اعلال رضى يرضى في جميع تصاريفه في الماضي  
 والمضارع وجميع أحكامه من القلب والحذف وغير ذلك بلا تفرقة بينهما (فهو ريان) أي اسم فاعل من  
 روى يروى وقال في الصفة المشبهة أياريان لؤاحد المذكور (أصله روى يارقلت الواو ياء. وأدغم في الياء  
 (وامرأة رياً) أصله روى يارقلت الواو ياء (مثل عطشان) لؤاحد المذكور (وعطشى) لؤنث فتقول  
 ريان ريان روى يارقلت الواو ياء حمزة لوقوعها طر فاعداً ألف مدية وهو قياس مطرد في ريان  
 وواو أيضاً لم يجمع مشترك بين المذكور والمؤنث كما تقول عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان  
 (واروى) (أعلاه) (كأعطى) أي كاعلاه أعطى في جميع تصاريفه لأن أروى المعتل اللام الياء إذا لم يعم  
 في هذا القسم هو اللام دون العين (و) يجوز (حقي كرضي) من غير اعلال ولا ادغام لأنه لو أعطى قلب عين  
 فله ألقا أو أدغم العين في اللام لوجب أن يفعل مثل ذلك في المضارع أيضاً ذلك تابع للماضي

ومن الياء سري والمزيد  
 فيه طلب واو ياء لأن  
 كل واو وقعت رابعة  
 مضاعفاً ولم يعم ما قبلها  
 قلت ياء فتقول أعطى  
 يعطى وأعطى يعطى  
 واسترعى يسترعى  
 وقول مع الضمير  
 أعطيت وأعطيت  
 واسترعت وكذلك  
 فتعازيتا وراجت  
 (والرابع) المعتل العين  
 واللام ويقال له ألف  
 المقرون فتقول شوى  
 يقوى شياً كرى يري  
 ريار قوى يقوى قوة  
 وروى يروى رياً مثل  
 رضى يرضى فهو ريان  
 وامرأة رياً مثل عطشان  
 وعطشى وأروى  
 كأعطى وحقي كرضي



عالمًا يكون المضارع في آخره ياء مضمومة وهو غير فوض في كلامهم (و) يحوز (حق) بالادغام نظرًا  
إلى احتياج المتكلمين لهذه من اللفظة الشائعة وتقول في مضارع حق وتعين بالادغام وبك (بجاء) أصله بجي  
فقلت أبلد الأخيرة العائنة كما وانفتح ما قبلها (جاء) فعدر أصله جية فقلت أبلد الأخيرة العائنة  
ولكن تكسب الألف بصورة الواو على لغة من يميل إلى الراء والحق أنه أن كان غير المصحف  
فهو بصورة الألف وان كان فيه فهو بصورة الواو يقال رسمه وكذلك الصلاة والزكاة (فهرحق) في اسم  
الفاعل أصله جى وأدغمت الياء في الياء (وحيا) تشبه حق بالادغام (وحيا) تشبه حق بلك الادغام  
(بها جيان) تشبه حق اسم فاعل (وحيا) جمع حق تقول حق حيا حيا بالادغام والجميع (هم أجبا)  
جمع حق تقول حق حيان أجبا (ويعجز) أن يقال في حيا بالياء (حيا) بالتخفيف (كرمز) أى  
بمحذوف الياء الثانية بعد نقل حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركتها وموت حق بلك الادغام حيا حيا  
(والامر) من حيا (ياحق) بمحذوف الألف (كارض) ن جميع تعارضه وإعلاله تقول حق حيا  
أجبا ياحق حيا حيا (و) تقول في بناء أنقل من حق حيا (أجبا) أصله أجي فقلت أبا الفاعل  
أجبا (بجي) أصله بجي محذوف ضمة الياء فصار بجي كاعطى يعطى بلا فرق ولا يحن عليك تعارف  
الماضي والمضارع والاعلال فيها بما سبق (و) إذا نقلت إلى باب المعاطلة تقول (جاها) أصله حيا  
قلت الياء الأخيرة العائنة (حيا) أصله حيا وحذفت ضمة الياء (و) إذا نقلت إلى باب الاستعمال  
تقول (أستحي) أصله أستحي فقلت أبا الأخيرة العائنة (أستحي) أصله أستحي حذفت ضمة الياء  
(أستحي) أصله أستحي فقلت أبا حيرة العائنة (أستحي) أصله أستحي حذفت ضمة الياء  
(أستحي) أصله أستحي فقلت أبا حيرة العائنة (أستحي) أصله أستحي حذفت ضمة الياء  
تستحي محذوف منه التاء وزيدت الهززة في موضعها وحذفت الياء الأخيرة فصار أستحي (ومهم)  
أى العرب (من) يحذف فاعله أو عين فعله ولا أول ثم نقلت فتحة الياء إلى الحاء وقلت  
أبا فالتى كنان حذفت أحدهما فصار أستحي (و) يقول أستحي (أصله أستحي) كما تقدم قلت  
أبا الأخيرة العائنة فصار أستحي ثم نقلت فتحة الياء إلى الحاء وقلت أبا فالتى كنان  
محذوف أحدهما فصار أستحي (أستحي) أصله أستحي وحذفت ضمة الياء فصار أستحي ثم نقلت  
كسرة الياء إلى الحاء فالتى كنان حذفت أحدهما فصار أستحي (والامر) من (أستحي) بكسر الحاء  
أمر من تستحي حذفت منه التاء وزيدت الهززة فوضعها وحذفت الياء فصار أستحي (وذلك)  
أى المحذوف المذكور في أستحي تستحي (الكثرة الاستعمال) أى لكثرة استعمال هذا اللفظ  
في كلامهم وذلك يقتضى أن يحذف الياء إكفاء بالكسرة (في لا أدرى) مع  
أن لا يابى لآناية وذلك لكثرة استعمال أيضا القسم (الخامس) من أقسام المعتلات (المعدل)  
الفاء واللام (وهو الذى يكون فاء فعله ولا مفعله محرف في علته) ويقال له اللقيف المفروق (أما أنه  
لثيف فاجتماع حرفي علته وإما أنه مفروق فلا يفرق بينهما بحرف صحيح فيه) (تقول) من باب  
ضرب يضرب (وقى) أصله وقى فقلت أبا العائنة (وقى) أصله وقى وقوا أصله وقوا  
قلت أبا العائنة وحذفت لالتقاء الساكنين وهكذا إلى آخر الأمثلة (كرمى) رما رموا الخ في جميع  
ما سبق (يقى) أصله يقى حذفت الواو منه كما في بقاء على ما سبق في المثال ثم حذفت ضمة الياء فصار  
يقى (يقان بقون) الخ (كبرمى) برمى برمى الخ من غير فرق (و) تقول (الامر) (أمرى)  
من بقى لحذفت التاء من أوله والياء من آخره فصار (يقا) في قياقن ويلزم (أى يلزم) (المرق)  
الحاء) أى هاء السكت (في) حالة (الوقوف) عليه محوقه (وتقول في التأكيذ) باللون الثقيلة (قن)  
بإعادة لام العمل (قن) حذفت الواو لدلالة ضمة القاف عليها (قن) بمحذوف الياء لدلالة الكسرة  
عليها (قن) قن وبالحقيقة قن قن قن (وتقول) من باب غلم غلم (وحي) الفرس إذا وجد

وحي بجيا حيا فهو حق  
وحيا وحيا فهو  
حيان وحيا فهو  
أجبا ويعجز حيا  
بالتخفيف والامر  
كارض وأحيا يحيى  
وحيا يحيى وأحيا  
يستحي أستحي  
والامر منه أستحي  
ومهم من يقول أستحي  
يستحي أستحي وذلك  
لكثرة الاستعمال  
كما قالوا لا أدرى  
في لا أدرى (الخامس)  
المعدل الفاء واللام  
ويقال له اللقيف  
المفروق تقول وقى  
كرمى يقى يقان بقون  
كبرمى برمى برمى  
قياقن وقياقن  
ويلزم لمرق الحاء  
في الوقف وتقول  
في التأكيذ قن قن  
قن قن قن  
وبالحقيقة قن قن  
قن وتقول وقى



في جافره وتجمع (توحي) أصله توحي قلبت آباء الفاء (توحي) برضى في جميع ما تقدم من  
 الأعلال (والأمر منه أيج) من توحي حذف آباء من أوله مع زبادة المزة المكسورة في موضعها  
 وحذف الألف من آخره فصار أوج ثم قلبت أو أوباء لكسرة ما قبلها فصار أوج (كازض) ٥  
 القسم (السادس) من المتعلات (الميتل الفاء والعين) وهو ما يكون فاء فعله وعينه  
 تحرق على (كبتن) في اسم مكان (ويوم) في اسم زمان (ووبيل) في اسم مكان وهو ما يكون في جهنم  
 وكلمة عذاب أيضا (ولا يبنى) أي لم يوجد في كلام العرب (سيفعل) ٥ القسم (السابع)  
 من أقسام المتعلات (الميتل الفاء والعين واللام) وهو ما يكون فاء فعله وعينه فعله  
 ولا م فعله حروف على ويقال له الميتل المجموع أيضا وهو مظهر (وذلك) أي مثاله (وآزم) أصله  
 ووزو قلبت عين فعله ألفا دون لام فعله مع أنه محل التغيير والتبديل لكرهه اجتماع حرفي على  
 متحركين في أول الكلمة (وياء) أصله يي قلبت عين فعله ألفا دون لام فعله لما سرق في أو فصار ياي  
 ثم قلبت آباء الأخيرة مزة تخفيفا فصار ياء (لأسمي الحرفين) يعني أن الواو اسم مياء ووزو اسم  
 اسم مياء في كما أن الباء اسم مياء ب والجيم اسم مياء ج من التثنية وهكذا ههنا  
 (فصل في بيان أحكام المهورات) والمهور هو الذي يكون أحد أصول حروفه مزة وهو  
 ثلاثة أقسام فقط مهور الفاء ومهور العين ومهور اللام ولم يوجد في كلام العرب مهران  
 أصليان في كلمة واحدة إذا عرفت هذا فنقول (حكم المهور) الخال عن حروف العلة والتضيف  
 (في تصرف فعله حكم) الفعل (الصحيح لأن المزة تحذف حرف صحيح) لأنها تنقل الحركات الثلاث  
 (لكنها) أي لكن المزة (تد تحذف) بالقلب والحذف وغيرهما (إذا وقعت غير أولي) أي غير  
 مبتدأ (لأنها حرف شديد) تنقل تنشأ (من أقصى الحلق) فأنك إذا سكنت المزة وأدخلت عليها  
 مزة أخرى مفتوحة رأيت أنها تنقل عند نهاية الحلق فهي تخرجها وهذه قاعدة في معرفة خارج  
 الحروف وإذا عرفت أن حكم المهور حكم الصحيح فنقول (في مهور الفاء) (أمل يامل كنصر  
 ينصر) في جميع نصاريه من غير فرق فنقول أمل أملا أملا الخ كما تقول نصر نصرا نصرا  
 الخ وكذلك المضارع (والامر) من يامل (أو مل) لحذف من حرف المضارعة وزيدت في موضعها  
 المزة المضمومة فصار أمول بهزتين الأولى مزة الوصل والثانية فاء الفعل مم (تنقلب المزة)  
 الثانية (وآوا) لكونها وانضمام ما قبلها (لأن الميزتين إذا التقيا في كلمة واحدة) ثانيتهما  
 شاكنة (وجب قلبها) أي قلبت المزة الثانية الساكنة (بحرف حركة ما قبلها) أي بحرف  
 هو من جنس حركة الحرف الذي قبلها وهو المزة الأولى فان كانت المزة الأولى من الميزتين  
 المجتمعين مفتوحة قلبت الثانية ألفا وان كانت مضمومة قلبت وَاوَا وان كانت مكسورة قلبت ياء  
 (كآمن) أصله آمن قلبت المزة الثانية ألفا لفتح ما قبلها (وآومن) أصله أو من قلبت الثانية وَاوَا  
 لضمة ما قبلها (رايمان) أصله إيمان قلبت المزة الثانية في ياء لكسرة ما قبلها (فان كانت)  
 المزة (الأولى) من الميزتين المجتمعين المنقلبة ثانيتهما وَاوَا أو ياء (مزة وصل) وهي التي  
 زيدت للتلفظ كما أن مزة النطق هي التي زيدت للتمييز ومن خواص الأولى أن تسقط في الرفع كما أن من  
 خواص الثانية أن لا تسقط فيه إلا إذا كثر الاستعمال أو نقلت في اللفظ لأنه هو مدار الحذف وجودا  
 وعدما في لغة العرب (تعود) أي ترجع المزة (الثانية) التي قد كانت انقلبت وَاوَا أو ياء (مزة)  
 حرقه (عند الوصل) أي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها وتسقط مزة الوصل الأولى في الرفع لأنه  
 لم يبق حينئذ علة قلب الثانية إذ هي اجتماع الميزتين وقد انعدم سقوط الأولى فتعود الثانية مزة كما  
 كانت قبل القلب (إذا انفتح ما قبلها) أي ما قبل المزة الثانية بعد سقوط المزة الأولى في الرفع

توحي كترضى برضى  
 والأمر منه أيج كازض  
 (السادس) الميتل الفاء  
 والعين كبتن ويوم  
 ووبيل ولا يبنى من فعل  
 (السابع) الميتل الفاء  
 والعين واللام وذلك  
 تاولو ويا لا يبنى الحرفين  
 (فصل في المهورات)  
 حكم المهور في تصرف  
 فعله حكم الصحيح لأن  
 المزة تحذف حرف صحيح  
 لكنها قد تحذف إذا  
 وقعت غير أولي لأنها  
 تحرف شديد من أقصى  
 الحلق فتقول أمل يامل  
 كنصر ينصر والامر  
 أو مل تنقلب المزة  
 وَاوَا إلى الميزتين إذا  
 التقيا في كلمة ثانيتهما  
 شاكنة وجب قلبها  
 بحرف حركة ما قبلها  
 كآمن وآومن وإيمان  
 فان كانت الأولى  
 مزة وصل تعود  
 الثانية مزة عند الوصل  
 إذا انفتح ما قبلها



نحو وامل وكذلك تعود الثانية حمزة عند الوصل اذا انضم ما قبلها أو انكسر نحو يازيد امل وعباده  
امل ثم استعملوا الابان ما ذكرتم انما بين أن الهمزتين اذا التقيا في كلمة ثلثينهما شاكنة وجب قلب  
الثانية بحرف حركه ما قبلها يقتضي ان يقال في الامر من تأخذ وتأكل وتأمر أو أخذ وأكل وأمر  
بقلب الهمزة الثانية وأما كما قيل أو عمل من تأمل لكن لم يحى إلا أخذ وكل ومزج حذف الهمزتين فأجاب  
عن بقوله (وحذفوا الهمزة) أي الأصلية التي هي فاء الفعل ثم استغنى عن حمزة الوصل (من خذ وكل  
ومزج) يعني بعد بناء الامر من تأخذ وتأكل وتأمر بقي الأخذ والأكل وأمر بهمزتين لحذف الهمزة  
الثانية منها تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغنى عن حمزة الوصل لصيرورة ما بعد ما متحركا حينئذ قيل  
خذ وكل ومزج (وقد يحى وأمر) فقط (على الأصل) فتعود الهمزة الثانية التي قد انقلبت وأوامر الهمزة  
حالة (عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة) والأصل أو أمر لحذف الهمزة الأولى في الرفع  
ولعبت الثانية حمزة ويحى ثم على الحذف عند الوصل نحو ومزج (و) تقول في مهموز الفاء من الباب  
الثاني (أز) بالزاي المعجمة مقده ما والمهملة مؤخر أي عاون (يازور) في مهموز اللام منه (منا  
يحي) كضرب يضرب من غير فرق (والامر) من تازر (أيزر) أصله انزرت قلبت الهمزة الثانية بناء  
فصار ايزر (و) تقول في مهموز الفاء من الباب السادس (أدب يادب ككرم بكرم والامر) من  
نادب (أو دب) أصله أدب قلبت الثانية وأوامر (و) تقول في مهموز العين من الباب الثالث (سأل يسأل)  
بثبوت الهمزة (كنع ينع والامر) من تسأل (كأنع) (ويعوز) فيه (سأل) بتخفيف الهمزة  
أصله سأل قلبت الهمزة ألفا (يسأل) أصله يسأل نقلت الهمزة فتحة الى السين ثم قلبت ألفا والامر من  
سأل بتخفيف الهمزة (سأل) أصله يسأل لحذف ألفا وحركة الآخر فالتقى سا كان لحذف الالف  
المنقلبة فصار سأل (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل العين الواو (آب) أي رجع أصله أوب قلبت  
الواو ألفا (يؤب) أصله يابوب نقلت ضمة الواو الى الهمزة فصار يؤب (و) تقول في مهموز اللام  
ومعتل العين الواو (سأ) أصله سوا قلبت واو ألفا (يسو) أصله يسو نقلت ضمة الواو الى  
السين (كمان يصون) في تصرف الماضي والمضارع الى أربعة عشر مثالا والاعلال بالقلب والحذف  
على ما مر تفصيله في الاجوف فراجعته (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الياء (جاء) أصله جيا  
قلبت الياء ألفا (يجي) أصله يجي نقلت كسرة الياء الى الجيم (ككأل بكيل) من غير فرق وقد تقدم  
حكمه في باب باع يبيع في الاجوف فراجعته (فهو ساء وجاء) في استمى الفاعل أصلهما شأوى وجاءى  
بالاقتنائى ثم اختلف في اعلاهما فنجد سيو به قلبت الواو والياء حمزة فبقى سائى وجاءى بهمزتين  
ثم قلبت الهمزة الثانية منهما يتا لانكسار ما قبلها فبقى سائى وجاءى ثم حذفت الضمة في الياء  
لاستئصالها عليها فالتقى سا كان الياء والتنوين لحذف الياء فبقى ساء وجاءى على وزن فاعل عند وفي اللام  
وعند الخليل نقلت عين الفعل منهما أعنى الواو والياء الى موضع لام الفعل أعنى الهمزة واللام للفعل  
الى موضع عين الفعل وهذا نقل مكافئ فبقى سائو وجاءى على وزن فاعل ثم قلبت الواو من الاول بناء  
وحذفت ضمة الياء منها فالتقى سا كان الياء والتنوين لحذف الياء فبقى ساء وجاءى على وزن فاعل وحذوف  
العين (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل اللام الواو (أسأ) أصله أسو قلبت الواو ألفا (ياسو) أصله  
ياسو حذفت ضمة الواو (كدعأ) أصله دعو (يدعو) أصله يدعو (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل  
اللام الباقى (أتى) أصله أتى قلبت ياؤه ألفا (باتى) أصله باتى حذفت ضمة الياء (كرى يرمى) في جميع  
ما مر هناك (والامر) من تاتى (أيت) أصله أيت قلبت الهمزة الثانية بناء (ومنهم) أى من العرب  
(من يقول) الامر (ت) بحذف الهمزتين أصله أيت حذفت الهمزة الثانية ثم استغنى عن حمزة الوصل

وحذفوا الهمزة من خذ  
وكل ومزج وقد يحى  
وأمر على الأصل عند  
الوصل كقوله تعالى  
وأمر أهلك بالصلاة  
وأزور يازور وحنا يحيى  
والامر ايزر وأدب  
يادب ككرم بكرم  
والامر أودب وسأل  
يسأل كنع ينع والامر  
يسأل ويعوز سأل  
يسأل سل وآب يؤب  
وساء يسو كسان  
يصورت وجاء يحيى  
ككأل بكيل فهو ساء  
وجاء وأسا يأسو كدعأ  
يدعو وأتى ياتى كرمى  
يسرى والامر أيت  
ومنهم من يقول ت



(تسبباً بحذف كل) كاسبق (و) قول في ميموز العين ومثل الفاء واللام الياء (وأي) أي وعد أصله  
 و أي قلبت ياءه الفاء (ي) أصله يوي حذف الواو من أوله وضمه الياء من آخره (كول يقي) كما تقدم  
 والامر منه لا نحو (و) قول في ميموز الفاء ومثل العين واللام الياء (أو) أصله أوي قلبت الياء الفاء  
 (ياوي) أصله ياي حذف الضمة (أي) أصله أيا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما  
 بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء (كشوي يشوي شيا) كما عرفت (والامر) من تأوي  
 (ياوي) أصله أوي قلبت الياء الفاء (أو) قول في ميموز العين ومثل اللام الياء (تأي) أي تعد  
 أصله تاي قلبت ياءه الفاء (تأي) أصله تاي قلبت ياءه الفاء (كرعي برعي) أصله برعي قلبت الياء فيها  
 الفاء (وكذا تخيل) أي قياس رأي أي أن يكون مثل ياي بثبوت الهززة لانهما أخوان (لكن  
 العرب اجتمعت على حذف الهززة) أي التي من محين الفعل (من مضارعه) أي مضارع رأي يخفف  
 في كثرة الاستعمال (فقالوا برعي) بحذف الهززة أصله برعي نقلت فتحة الهززة الى الراء وحذفت الهززة  
 ثم قلبت الياء الفاء فصار برعي وقس عليه (بريان يرون ترى قرين قرين قرين قرين قرين قرين  
 قرين أري ترى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحد) لفظ (الجمع) لانك تقول فيها قرين (لكن  
 وزن) لفظ (الواحدة) تحذف العين واللام (اذ أصله جيند ترأين بياين) لحذف الهززة  
 كما تقدم ثم قلبت الياء الفاء (الاول التي هي لام الفعل الفاعل) كنان لحذف الالف فصار قرين على وزن  
 قعين والياء فيه زائدة ضمير الفاعل (و) وزن لفظ (الجمع) تحذف العين فقط لأن أصله جيند  
 قرين بياين واحدة حذف الهززة كما مضى فصار قرين على وزن قطن وهذه الياء في هي لام الفعل (فاذا أمرت  
 أي اذا نيت أمر المخاطب) منه أي من ترى (قلت على الأصل) أي باعتبار ثبوت الهززة (أي) لا  
 جيند أمر من ترى لحذف الياء من أوله وزيدت الهززة المكسورة في موضعها وحذفت الالف  
 من آخره فصار برأ على وزن افغ (كازع) قلت (هل الحذف) أي باعتبار حذف الهززة (ر) لانه  
 جيند أمر من ترى تحذف الهززة فحذفت منه الياء وانتهى به بحركة ما بعدها وحذفت الالف من  
 آخره فصار برأ على وزن ف (ويلزم) أي يلزم الالف في الوقف (كاذكره في ق) نحو ريار واري  
 ريارين) بفتح الراء في الجميع (وبالتأكيدين) بأعادة اللام المحذوفة مع فتحها (ريان راون) بضم  
 الواو ولم تحذف لعدم ضمة قبلها تبدل عليها (زين) بكسر الياء ولم تحذف لعدم كسرة قبلها تبدل عليها  
 (ريان رينان وبالحقيقة زين راون زين فهو راي) في اسم الفاعل أصله راي حذف ضمة الياء  
 لاستغناءها عليها فالتقى شاكنا الياء والتونين حذف الياء فصار راي (رائان) على الأصل (راون)  
 أصله رائون نقلت ضمة الياء الى الهززة بعد سلب حركتها فالتقى شاكنا الياء والواو فحذفت  
 الياء التي هي لام الفعل فصار راون رائية رائيتان رائيات (كراع راعيان راعون) الخ من غير  
 تفرقة (وذلك يروى) في اسم المفعول أصله مرووي اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون  
 قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فصار مرووي بضم الهززة فبدلت ضمها بالكسرة لسلامة  
 الياء فصار مرووي وهكذا مرويان مرويون مرئية مرئتان مرنات (وبناء أفضل منه) أي من رأي  
 (مخالف لأخواته) من نحو تأتي أعني ميموز العين وممثل اللام يعني اذا نيت بكتاب الإفعال  
 من رأي فهو مخالف لما اذا نيت من تأي الذي هو من أخواته في أنه تحذف الهززة من الاول في الماضي  
 والاضارع دون الثاني لما مر (أيضا) يعني كأن رأي مجردا يخالف لأخواته من نحو تأي مجردا  
 كما مر كذلك رأي مخالف لما اذا كانا مزيدين فاذا نيت بباب الإفعال من رأي (فتقول) في الماضي  
 (أري) بحذف الهززة أصله أري نقلت فتحة الهززة الى الراء وحذفت لكثرة الاستعمال

تسبباً بحذف كل ورأي  
 يي كرون يين وأوي  
 ياي أيا كشوي يشوي  
 شيا والامر ياي ونأي  
 ياي كرع يري وكذا  
 قياس رأي يري لكن  
 العرب اجتمعت على  
 حذف الهززة من  
 مضارعه فقالوا برعي  
 بران يرون ترى قرين  
 قرين قرين قرين قرين  
 قرين قرين قرين أري  
 ترى واتفق في خطاب  
 المؤنث لفظ الواحد  
 والجمع لكن وزن  
 الواحد قعين اذ أصله  
 جيند ترأين بياين  
 والجمع قطن فاذا أمرت  
 منه قلت على الأصل برأ  
 كازع وعلى الحذف ر  
 ويلزم الالف في الوقف  
 محسورة ريار واري  
 ريارين وبالتأكيدين  
 ريان راون رين ريان  
 ريان وبالحقيقة زين  
 راون ريم فهو راي  
 رائيان راون كراع  
 راعيان راعون وذلك  
 مروني وببناء أفضل منه  
 مخالف لأخواته  
 أيضا فتقول أري



وَمَبْطُنةٌ وَمَقْنَاةٌ وَاسْمُ  
الْأَلَةِ وَهُوَ حَامِيٌّ لِحَبْلِهِ  
الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ لِوَحْشٍ  
الْأَنْزِلُ إِلَيْهِ فَيُجِيءُ عَلَى  
مِثَالِ غَلَبٍ وَيَكْنَى  
وَيَفْخَاحٌ وَيَفْخَاقُوقُ قَالَ  
يَرْفَأُ بِكَرِّ الْمِيمِ عَلَى  
هَذَا وَرَأَى مَفْخِ الْمِيمِ حَارِدٌ  
الْمَكَانَ وَشَدَّ مَدَقَمَ  
وَمَسَطَ وَمَدَقَ وَمَنْخَلٌ  
وَمَكْخَلَةٌ وَمَحْرَمَةٌ  
مَضْمُومَةُ الْمِيمِ وَالْمِيمُ  
وَجَاءَ يَدَقُّ وَيَدْقُ عَلَى  
الْقِيَاسِ (فِيهِ) الْمَرَّةُ  
مِنْ مَصْدَرِ التَّلَايِ الْمَجْرُودِ  
عَلَى قَلْبَةٍ بِالْفَتْحَةِ تَقُولُ  
ضَرَبْتُ ضَرْبَةً وَقَدْ  
قَوَمْتُ وَمِمَّا زَادَ عَلَى  
التَّلَايِ بَرِيَادَةُ النَّسَاءِ  
كَالْإِعْطَاءِ وَالْإِغْلَاقِ  
الْأَمَّا قِيَمُهُمَا التَّأْيِيدُ  
مِنْهَا فَالْوَرْصُ بِالْوَحْدَةِ  
تَكُونُكَ رَحْمَةً وَرَحْمَةٌ  
وَأَحَدَةٌ وَدَخَرَجَتُهُ  
دَخَرَجَةٌ وَأَحَدَةٌ وَالْعِمْلَةُ  
بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنْ  
الْفِعْلِ تَقُولُ هُوَ خَيْرٌ  
الطَّنْفَةُ وَالْجِلْسَةُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد : قد تم طبع شرح العلامة أبي الحسن علي بن همام الكيلاني  
على متن المعزى قدس الله روحه ونور ضريحه  
وذلك بمطبعة

وكان تمام الطبع في شهر محرم الحرام

سنة ١٣٧٥ من هجرة

سيد المرسلين

صل الله عليه وعلى

آله أجمعين

٢

فباليتم من بقراء كتابي وفعاليا  
ويرسم تقويمين وسورة فعاليا

احسن وبعثي كل ما قد كتبت  
لمعاليهم ان يمتن بلسانهم